|  |  |
| --- | --- |
| « РАССМОТРЕНО»  Педагогическим советом  МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  ( дата рассмотрения ) | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Овсянникова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  ( дата утверждения) |

Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**города Ставрополя**

Ставрополь 2023 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
5. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ ПО.01.УП.01 Хор

ПО.01.УП.02, В.02.УП 02 Фортепиано

ПО.01.УП.03, В.03.УП.05 Основы дирижирования ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) В.01.УП.01 Сольное пение

В.02.УП.02 История искусства

1. СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И

ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

1. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
2. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
   1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» *(далее – ОП «Хоровое пение»)* разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям и срокам реализации образовательных программ в области искусств, утвержденными Министерством культуры Российской Федерации в приказе №1685 от 1 октября 2018 г.

ОП «Хоровое пение» предназначена для обучающихся МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя», принята к реализации с 1 сентября 2023 года.

***Направленность ОП «Хоровое пение»*** - предпрофессиональная.

***Срок реализации ОП «Хоровое пение»*** - 8 лет

***Актуальность*** обусловлена интересом детей к музыкальному искусству и, в частности, к хоровому исполнительству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание ОП отвечает современным запросам родителей – об эстетическом образовании и воспитании детей. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, а также отличается доступностью изложения. ОП ориентирована на выявление одаренных детей и их подготовку к поступлению в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

***Новизна ОП «Хоровое пение»*** заключается в ее структуре, сроках освоения (восьмилетнее обучение), в возрасте приема детей в школу в 1 класс для обучения по ОП (с 6 лет 6 месяцев, что, как правило, соответствует возрасту поступления в 1 класс общеобразовательного учреждения до 9 лет), в определении планируемых результатов освоения обучающимися данной ОП по каждому из учебных предметов, в подробной разработке критериев оценивания.

***Целесообразность ОП «Хоровое пение»*** объясняется предлагаемыми в ней средствами: видами деятельности, содержанием и формами организации занятий.

**Цели и задачи реализации ОП «Хоровое пение»**

**Цели:**

* выявить одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
* создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;
* способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков в области хорового пения;
* способствовать приобретению детьми знаний, умений, навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
* способствовать приобретению детьми опыта творческой деятельности;
* способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации;
  + подготовить одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

*Обучающие:*

Сформировать знания, умения и навыки в следующих предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

* знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
* умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
* умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
* навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.

*б) инструментального:*

* знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знания музыкальной терминологии;
* умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
* умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
* умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
* навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений; навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыков публичных выступлений.

*в области теории и истории музыки:*

* знания музыкальной грамоты;
* знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
* умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыков восприятия элементов музыкального языка;
* сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
* навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового

(ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

* навыков анализа музыкального произведения; навыков записи музыкального текста по слуху;
* первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

*Развивающие:*

Развить у обучающихся:

* умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
* умение планировать свою домашнюю работу;
* умение объективно оценивать свой труд;
* навыки взаимодействия с преподавателями;
* понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

*Воспитательные:*

* сформировать у обучающихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;
* воспитать личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
* воспитать уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
* воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Цели и задачи ОП «Хоровое пение» совпадают с целями и задачами, определенными федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре, условиям реализации, а также срокам реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

структуру ОП «Хоровое пение» включены такие разделы, как планируемые результаты освоения обучающимися ОП, учебные планы, график образовательного процесса, программы учебных предметов, система, критерии оценок и формы, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации, программу творческой, методической и просветительской деятельности школы.

Предлагаемая ОП «Хоровое пение» обеспечивает **преемственность обучения** в школе и в учреждениях среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства основных профессиональных ОП среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства. Соответствуя федеральным государственным требованиям, ОП «Хоровое пение» способствует **сохранению единства** образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Сроки освоения ОП «Хоровое пение»**

Срок освоения ОП «Хоровое пение» для детей, поступивших в МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя в первый класс в возрасте **с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.** Возраст детей, обучающихся по ОП «Хоровое пение» составляет от **6 лет 6 месяцев до 17 лет** (включительно).

При приеме на обучение по ОП «Хоровое пение» школа проводит **отбор детей** с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП «Хоровое пение» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение ОП «Хоровое пение» по **индивидуальному учебному плану**, с учетом Федеральных Государственных Требований.

**Формы и режим занятий ОП «Хоровое пение»**

При реализации ОП «Хоровое пение» устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:

индивидуальные занятия (фортепиано, сольное пение, основы дирижирования);

мелкогрупповые занятия (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, история искусств) – от 4 до 10 человек

групповые занятия (хор) – от 11 человек.

В школе учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные федеральными государственными требованиями.

Установлен следующий режим занятий для обучающихся: продолжительность урока – академический час (40 минут);

С первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в сроки, установленные для общеобразовательных школ при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы.

Время начала и окончания занятий с 9.00 до 20.00.

**Контроль успеваемости по ОП «Хоровое пение»**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

* + текущий контроль успеваемости обучающихся;
  + промежуточная аттестация; обучающихся;
  + итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

* систематичность;
* учет индивидуальных особенностей обучающегося;
* коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и

формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется в форме систематической проверки домашнего задания, наблюдения за обучающимся,

выявления уровня его продвижения по учебному предмету, контрольного урока. Оценивание производится в виде отметки по десятибалльной системе за выполнение домашнего задания, за работу на уроке, за профессиональный рост, и фиксируется в дневнике обучающегося и личном журнале успеваемости преподавателя. По окончании четверти выводится оценка, суммирующая качество проделанной работы, с последующим занесением в сводную ведомость.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения ОП «Хоровое пение». Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Формы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

* систематическая проверка домашнего задания;
* наблюдение за обучающимся: прогресс, регресс;
* контрольные работы;
* устные опросы;
* письменные работы;
* тестирование;
* учебные концерты;
* прослушивания.

**Формы промежуточной аттестации:**

* контрольные уроки;
* зачеты;
* переводные экзамены.

Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверти и полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Переводной экзамен в форме академического концерта проводится в конце учебного года. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением десятибалльной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Каждый учебный предмет заканчивается установленной школой формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

По окончании каждой четверти учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

**Форма итоговой аттестации:**

выпускной экзамен по трем учебным предметам двух предметных областей:

*Музыкальное исполнительство:*

Хоровое пение;

Фортепиано

*Теория и история музыки:*

Сольфеджио.

**Требования к итоговой аттестации:**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
* знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
* достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
* умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
* наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Временной интервал между выпускными экзаменами предусмотрен не менее трех календарных дней. По итогам каждого выпускного экзамена выставляется оценка по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,

«неудовлетворительно». Обучающимся выпускных классов в свидетельство об окончании школы выставляются оценки на основании выпускных экзаменов и результатов промежуточной аттестации за все годы обучения.

* 1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

**ОП «Хоровое пение»**

ОП «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие обучающихся, приобретение ими музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, в соответствии с федеральными государственными требованиями.

Результатом освоения ОП «Хоровое пение» является:

в *области музыкального исполнительства:*

*а) хорового:*

* знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства; - знание музыкальной терминологии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов; - умение самостоятельно разучивать вокально- хоровые партии;
* умение создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений;

*б) инструментального:*

* знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
* знание музыкальной терминологии;
* умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
* умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
* умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
* умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
* умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно- вокальных произведениях;
* навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;
* навыки подбора по слуху музыкальных произведений;
* первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
* навыки публичных выступлений;

в *области теории и истории музыки:*

* знание музыкальной грамоты;
* знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений; - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
* умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;
* умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
* навыки восприятия элементов музыкального языка;
* сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;
* навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
* навыки анализа музыкальных произведений;
* навыки записи музыкального текста по слуху;
* первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план является основным документом, который выступает как элемент государственных стандартов, определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет учебное время, отводимое на освоение федерального и регионального компонентов государственного образовательного стандарта по классам образовательной области.

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» на основании федеральных государственных требований, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

В плане предусматриваются обязательная и вариативная части, состоящие из предметных областей, учебных предметов и разделов.

1.1 Учебный план дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» состоит из обязательной и вариативной частей, включающих в себя следующие разделы:

Обязательная часть

I. Музыкальное исполнительство

- хор

- фортепиано

- основы дирижирования

II. Теория и история музыки:

- сольфеджио

- слушание музыки

- музыкальная литература (отечественная и зарубежная)

Вариативная часть

- сольное пение

- история искусства (изобразительного, театрального, киноискусства),

Настоящий учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5…-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение семестра образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на дисциплину. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.

Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Основы дирижирования» и «Сольное пение» - до 100% аудиторного времени.

В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов

каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-5-х классов; хор из обучающихся 6-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» -1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы - по 2 часа; «Фортепиано» - 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертые классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» - 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

1. Бюджет времени в неделях:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Классы | Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков | Промежуточная аттестация  (экзамены) | Резерв учебного времени | Итоговая аттестация | Каникулы | Всего |
| 1 | 32 | 1 | 1 |  | 18 | 52 |
| 2 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 3 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 4 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 5 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 6 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 7 | 33 | 1 | 1 |  | 17 | 52 |
| 8 | 33 | - | 1 | 2 | 4 | 40 |
| Итого: | 263 | 7 | 8 | 2 | 124 | 404 |

**V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ.**

Образовательная программа является важнейшим документом, дополняющим учебный план Школы. Учебный план является несущей конструкцией образовательной программы, ее внутренней формой. Образовательная программа наполняет учебный план конкретным содержанием, описывает учебно-методическое обеспечение его выполнения.

Образовательные программы учебных предметов в области искусств «Хоровое пение» разработаны преподавателями ШКОЛЫ на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям, а также срокам реализации этих программ.

Они ориентированы на:

-воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

-формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, профессиональной требовательности;

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусств в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусств

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование программы | Разработчики |
|  | **Обязательная часть** |  |
| 1 | Хор | Долгополова А.И. |
| 2 | Фортепиано | Дорожко Л.В. |
| 3 | Основы дирижирования | Долгополова А.И. |
| 8 | Сольфеджио | Руднева Н.В. |
| 9 | Слушание музыки | Руднева Н.В. |
| 10 | Музыкальная литература | Руднева Н.В. |
|  | **Вариативная часть** |  |
| 1. | Сольное пение | Долгополова А.И. |
| 2. | История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства) | Правоторова А.Н. |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01. ХОР**

Ставрополь 2023г

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Требования по годам (этапам) обучения;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Хор»***

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/класс | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1283 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 921 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 |

1. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1. ***Цель и задачи учебного предмета «Хор»***

**Цель**: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

**Задачи:**

* развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
* развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
* формирование умений и навыков хорового исполнительства;
* обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
* приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
* формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета «Хор»***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
2. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 921 | | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 | 66 | 66 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 362 | | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 6 | 6 | 6 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 132 | 165 | 198 | 198 | 198 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 1283 | | | | | | | | |

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

1. ***Требования по годам (этапам) обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая и средняя группы - 10-12; старшая группа - 12-14.

***Основные принципы подбора репертуара:***

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.

7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

**Младший хор, 1 полугодие**

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах mp и mf.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

**Младший хор, 2 полугодие**

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.

2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.

5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

***Примерный репертуарный список***

1.Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»

6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»

7.А.Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В. Калинников «Киска»

10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э. Григ «Детская песенка»

12. Б. Барток «Лиса»

13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»

15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»

16. Е. Подгайц «Goodnight»

17. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1.Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2.Овладение первичными навыками интонирования.

3.Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

**Средний хор, 1 полугодие**

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.

2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.

3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное - в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

**7.** Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10.Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

**Средний хор, 2 полугодие**

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).
2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.
3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.
4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.
6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.
7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения – одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.
8. Пение a cappella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

***Примерный репертуарный список***

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С .Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р .Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
14. В. Семёнов «Звездная река»
15. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
17. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г. Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Г айдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
20. Дж. Гершвин, сл. А .Гершвина «Clap your hands!»
21. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
22. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
23. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка- попрыгушка»
24. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
25. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
28. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
30. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
31. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
32. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М. Балакирев, сл. А .Арсеньева «Колыбельная песня»

***Требования к контрольным урокам***

При переходе учащихся из среднего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1.Единство звукообразования.

2.Овладение «высокой вокальной позицией».

3.Умение свободно петь двухголосные произведения.

4.Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.

5.Сформированное пение legato и non legato.

6.Развитая певческая дикция.

7.Расширение диапазона голоса.

**Старший хор, 1 полугодие**

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения a cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

**Старший хор, 2 полугодие**

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действа всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

***Примерные репертуарные списки***

1. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
8. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
9. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
10. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
11. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
12. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
13. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
14. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
15. Г.Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
16. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
17. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
18. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
19. А.Р убинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
20. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
21. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
22. Р. Глиэр, сл. Ф.Т ютчева «Сияет солнце», «Вечер»
23. А.Г речанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
24. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»
25. В.А.Моцарт «Ave verum corpus»
26. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
27. К.Сен-Санс «Ave Maria»
28. Г.Форе «Agnus Dei»
29. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
* знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
* знание профессиональной терминологии;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
* владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* слышание своего голоса в хоровой вертикали и понима­ние его функционального значения;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа.

***Основные показатели эффективности*** реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
* профессиональное самоопределение одаренных детей в облас­ти музыкально-хорового образования;
* творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоро­вых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

   В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

*Методы текущего контроля:*

   - оценка за работу в классе;

   - текущая сдача партий;

   - контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

   - переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

   В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

*Методы текущего контроля:*

   - сдача партий в квартетах.

*Виды промежуточного контроля:*

   - контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на зачете (академическом концерте);
* другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

*2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий; |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***5 «Отлично»***

1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

***4 «Хорошо»***

1.Недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

***3 «Удовлетворительно»***

1.Безразличное пение концертной программы.

2.Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3.Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

***2 «Неудовлетворительно»***

1.Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2.Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хор» основана на следующих *педагогических принципах*:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнозвучнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, mp и mf, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатра.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1.Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011

2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979

3.Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007

4.Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001

5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998

8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963

1. . Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
2. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
3. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
4. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983
5. ***Список рекомендуемой методической литературы***
   * + 1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
       2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
       3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
       4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
       5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
       6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М., 1998
       7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
       8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
       9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
       10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
       11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М.,1988
       12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01. УП.02**

**«Фортепиано»**

Ставрополь 2023г.

**Структура программы учебного предмета**

1. Пояснительная записка

* Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного

учреждения на реализацию учебного предмета;

* Форма проведения учебных аудиторных занятий;
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. Содержание учебного предмета

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

1. Требования к уровню подготовки обучающихся
2. Формы и методы контроля, система оценок.

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольные требования на разных этапах обучения;
* Критерии оценки;

1. Методическое обеспечение учебного процесса

* Методические рекомендации преподавателям;

-Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

1. Списки литературы

-Список учебной и учебно-методической литературы;

-Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы.

1. **Пояснительная записка**
2. **Характеристика учебного предмета*,* его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-хоровиков. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» необходим курс ознакомления с этим инструментом.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».**

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предлагается для учащихся 1 - 6 классов 1 академический час аудиторных занятий в неделю (40 минут); для учащихся 7- 8 классов — 2 академических часа в

неделю (80 минут).

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 кл, 3 часа в неделю со 2 по 4 кл., 4 часа в неделю с 5 по 8 класс.

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 1218 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 329 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 889 |

1. **Форма проведения учебных аудиторных занятий**– индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.
2. **Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»**

**Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

**Задачи:**

* + развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
  + владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
  + формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
  + развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
  + овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
  + обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
  + владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
  + приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

1. **Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»** Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* + сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
  + распределение учебного материала по годам обучения;
  + описание дидактических единиц учебного предмета;
  + требования к уровню подготовки обучающихся;
  + формы и методы контроля, система оценок;
  + методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. **Методы обучения**

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесные (объяснение, беседа, рассказ);
* наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
* эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

1. **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

1. **Содержание учебного предмета**
2. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

***Таблица 2.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Классы:** | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 8-летнее обучение | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 8-летнее обучение | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

* выполнение домашнего задания;
* посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

* участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях

и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. **Требования по годам обучения.**

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся по дополнительной общеобразовательной программе – дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение» рекомендовано начинать с первого класса.

**Первый год обучения** соответствует 1 классу учащихся по ДПП

«Хоровое пение» 8-летнего курса обучения.

**Второй год обучения** соответствует 2 классу учащихся по ДПП «Хоровое

пение» 8-летнего курса обучения

**Третий год обучения** соответствует 3 классу учащихся по ДПП «Хоровое

пение» 8-летнего курса обучения.

**Четвертый год обучения** соответствует 4 классу учащихся по ДПП

«Хоровое пение» 8-летнего курса обучения.

**Пятый год обучения** соответствует 5 классу учащихся по ДПП «Хоровое

пение» 8-летнего курса обучения.

**Шестой год обучения** соответствует 6 классу учащихся по ДПП

«Хоровое пение» 8-летнего курса обучения.

**Седьмой год обучения** соответствует 7 классу учащихся по ДПП

«Хоровое пение» 8-летнего курса обучения.

**Восьмой год обучения** соответствует 8 классу учащихся по ДПП

«Хоровое пение» 8-летнего курса обучения.

* 1. **год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 8 -10 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной гаммы, тонического трезвучия. Знание понятий "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Ре-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие (c переносом через октаву)- отдельно каждой рукой (для подвинутых учащихся трезвучие с обращениями каждой рукой).

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

Е.Гнесина, этюды для начинающих

**А.** Гедике, соч. 32 «40 мелодических этюдов», тетрадь 1

соч. 36 60 лёгких фортепианных пьес, тетр. 1

А.Лешгорн, Избранные этюды для начинающих (№1,2,3,6)

К.Черни-Гермер, Избранные этюды, ч.1 №1-7

Л.Шитте, соч. 108, 25 маленьких этюдов (1,3,5,7,13,20,21,22)

***Произведения полифонического склада.***

Ж.Арман, « Пьеса» a-moll,

Е. Аглинцова, «Русская песня»

Д.Левидова, «Пьеса»

А.Пирумов, Маленькая инвенция

Н.Шишаков, «Прелюдия»

***Пьесы.***

Польская народная песня «Висла»

А.Александров, «Новогодняя полька»

А.Гречанинов, «В разлуке», «Мазурка»

С.Майкапар «Раздумье»

В.Моцарт, Менуэт d-moll, «Волынка» C-dur

Д.Кабалевский, «Маленькая полька», «Вроде марша»

Пьесы из сборника Милича для 1 класса

***Ансамбли.***

В.Калинников,”Киска”,

М.Глинка, хор “Славься”

Р.Шуман,”Марш”

Русская народная песня “Здравствуй, гостья зима”

В.Моцарт,”Тема с вариациями”

Украинская народная песня “Ехал казак за Дунай

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.*

Польская народная песня «Висла»

Е.Гнесина «Этюд»

*Вариант 2.*

А.Александров «Новогодняя полька»

К.Черни «Этюд»

Допускается замена одной из пьес на ансамбль с педагогом.

* 1. **год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен изучить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

2 произведения полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль-мажор двумя руками на 2 октавы в прямом движении, аккорды, короткие арпеджио к ним двумя руками на одну октаву. Знакомство с минорной гаммой на примере ля-минора.

**Примерные репертуарные списки.**

**Этюды**

А. Гедике,соч.32,36,58,60

А.Лешгорн,соч.65 № 4-9, 11,12,15

К.Черни-Гермер, № 7-28

Л.Шитте, соч. 108 № 4-11, 14,16,19

***Произведения полифонического склада.***

Бах И.С. «Менуэт» d-moll, «Волынка», «Ария»

Моцарт Л. «Менуэт» d-moll

Д.Тюрк, «Приятное настроение»

И.Кригер, «Бурре», «Менуэт»

Н. Павлюченко,Фугетта a-moll

Г.Гендель, 2 сарабанды, менуэты,

Ж.Сен-Люк «Бурре»

***Пьесы.***

И.С.Бах «Волынка»

А. Гедике, «Танец», «Мазурка»

Д.Кабалевский, «Вроде вальса»

Д.Штейбельт, «Адажио»

Б.Дварионас, «Прелюдия»

***Ансамбли.***

М. Балакирев, «Под яблонью», «Во поле берёза»

Л.Бетховен, «Чудесный цветок»

В.Шаинский «Песенка крокодила Гены»

«Сборник форт. пьес, этюдов, ансамблей» под редакцией С.Ляховицкой, Л.Баренбойма

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.* И.С. Бах «Волынка»

А. Лешгорн «Этюд»

*Вариант 2.*Б.Дварионас «Прелюдия»

Л. Шитте «Этюд» соч.108 №17

**3 год обучения**

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

В этом году усложняется изучаемый музыкальный материал и повышаются требования к качеству исполнения. Учащиеся знакомятся с крупной формой.

Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы, 1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре-мажор, ля, ми-минор, аккорды, короткие и

длинные арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

Сб. « Школа игры на фортепиано» (ред. Николаева) № 6 - 11

Л.Шитте, соч. 108, 160 (№20-24)

К.Черни-Гермер, ч.1 №20-29

А.Лешгорн Этюды соч. 65

***Произведения полифонического склада.***

Ж.Арман, Фугетта,

Бах И.С. «Менуэт» (G,g), «Полонез»(g)

Г.Гендель, Менуэты (d,F), 2 сарабанды

Бах Ф.Э, «Анданте»

Ж.Ф.Рамо «Менуэт в форме рондо»

В.Кирнбергер, «Менуэт», «Сарабанда»

Г.Бём «Менуэт»

Г.Пёрселл «Ария»

***Пьесы.***

А.Гречанинов «Необычайное происшествие»

П. Чайковский «Итальянская песенка», «Болезнь куклы»

Р.Шуман «Марш», «Первая утрата», «Смелый наездник»

Д.Шостакович «Шарманка»

Г.Свиридов «Ласковая просьба»

***Крупная форма.***

А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

А.Диабелли Сонатина

Ф.Кулау Сонатина До-мажор

В.Моцарт Сонатина До-мажор №1, 1 части

М. Клементи Сонатина №1 До-мажор

***Ансамбли***

П.Чайковский «50 русских нар. песен» №1,2,6

Пьесы из сборников «Школа игры на ф-но» , «Юный пианист», вып. 4

Л.Бетховен «Афинские развалины»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.*К.Черни-Гермер Этюд №21 тетрадь 1

. Р.Шуман «Первая утрата»

*Вариант 2.*А.Лешгорн Этюд №11 соч. 65

А.Дюбюк «Русская песня с вариацией»

1. **год обучения.**

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля,

продолжение формирования навыков чтения с листа,

гаммы Ре-мажор, си-минор, Фа-мажор, ре-минор, аккорды и арпеджио

к ним, хроматические гаммы от белых клавиш каждой рукой в 2 октавы.

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

К.Гурлит Этюд Ля-мажор

А.Гедике Этюд ми-минор

Л.Шитте Этюды соч.160 № 10,14,15,18

А.Лешгорн Этюды соч.65

А.Лемуан Этюды соч. 37 №№ 10-13, 20

К.Черни-Гермер 1 тетрадь №№ 20-29, 30-35

***Произведения полифонического склада.***

И.С. Бах «Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах»,

«Маленькие прелюдии» до-минор, ми-минор

Ф.Э Бах «Анданте»

Ж. Рамо «Менуэт в форме рондо»

А. Корелли «Сарабанда»

Д. Циполи «Фугетта»

А. Гедике «Инвенция» ре-минор

***Пьесы.***

А. Алябьев «Пьеса» соль-минор

А. Гедике «Скерцо»

А. Лядов «Колыбельная»

А. Майкапар «Пастушок», «Мотылёк»

В. Моцарт «Аллегретто» Си-бемоль мажор

П. Чайковский «Полька»

***Крупная форма.***

А. Андрэ Сонатина Соль-мажор

Я. Бенда Сонатина ля-минор

Л. Бетховен Сонатина Соль-мажор 1,2 части

А. Кулау Сонатина №4

М. Клементи Сонатины До-мажор, Фа-мажор

В. Моцарт «Лёгкие вариации»

***Ансамбли.***

Л. Бетховен «Немецкие танцы»

М. Шмитц «Весёлый разговор»

Ж. Металлиди Цикл пьес в 4 руки

П. Чайковский «50 русских народных песен в 4 руки» №№ 1,2,6

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.*А.Лемуан Этюд №10 соч. 37

С.Майкапар «Пастушок»

*Вариант 2.*К.Черни-Гермер Этюд №29 1 тетрадь

И.С.Бах «Маленькая прелюдия» ля-минор

**5 год обучения.**

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отделения, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

гаммы до 2-х ключевых знаков в прямом и расходящемся движении,

аккорды, арпеджио по 3(4) звука, длинные арпеджио; D7 каждой рукой

коротким арпеджио, хроматическая гамма каждой рукой.

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

Г. Беренс соч.61, 88 №1-3, 5-7, соч.100 №4

А. Гедике соч. 47 №№ 10-16, 18, 21, 26

С.Геллер соч. 47 №12,13

Ж.Дювернуа соч. 176 №43,44

А.Лемуан соч. 37 №№ 20,23,35,39

К.Черни-Гермер тетрадь 1 №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Л.Шитте соч. 68 №№2, 3, 6, 9

***Произведения полифонического склада.***

И.С. Бах Маленькая прелюдия ля-минор, Фа-мажор, Менуэты Соль-мажор, до-минор

А. Гедике Инвенция, Прелюдия ля-минор соч. 60

Г. Гендель Сарабанда с

вариациями ре-минор, Фугетта

И. Кригер Сарабанда

С. Павлюченко Фугетта ми-минор

Д. Циполи Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

***Крупная форма.***

Л. Бетховен Сонатина Фа-мажор 1,2 части

А. Гедике «Тема с вариациями» соч.46

А. Диабелли Сонатина №1; Рондо соч. 151

Д. Кабалевский Сонатина ля-минор соч. 27, Сонатина До-мажор 2, 3 части соч.36 В. Моцарт Сонатина Фа-мажор 1 часть

Э. Мелартин Сонатина соль-минор

Д. Чимароза Сонатины ре-минор, ля-минор

Ф. Кулау Сонатина До-мажор соч. 55 №3 1,2 части

***Пьесы.***

Л.Бетховен «Экосезы» Ми-бемоль мажор, Соль-мажор

Ф.Шуберт «Вальс» си-минор

Р.Шуман «Сицилийская песенка»

В.Косенко «Скерцино»

А.Гедике «Миниатюра» ми-минор

С.Майкапар «Маленькая сказка»

С.Прокофьев «Вечер», «Прогулка», «Сказочка», «Дождь и радуга»

***Ансамбли.***

М.Балакирев «30 русских народных песен», «Калинушка с малинушкой»

Ф.Шуберт «Два вальса» Ля-бемоль мажор (переложение в 4 руки)

Ф.Шуберт «Лендлер»

М.Глинка «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»

**Примеры программ экзамена.**

*Вариант 1.*

Ф.Шуберт Вальс си-минор

А.Гедике Этюд соч.47 № 15

Д.Циполи «Менуэт» из сюиты №4

*Вариант 2.*

Г. Беренс Этюд № 4 соч. 100

С.Майкапар «Маленькая сказка»

Л.Бетховен Сонатина Фа-мажор 1 часть.

**6 год обучения.**

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

гаммы до 3-х знаков в прямом и расходящемся движении, аккорды,

арпеджио, хроматическая гамма; D7 и ум VII7 каждой рукой короткими и

длинными арпеджио (двумя руками для продвинутых учащихся),

хроматическая гамма каждой рукой в пройденных тональностях (для

продвинутых учащихся двумя руками в прямом движении).

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

Г.Беренс соч. 61, 88: «32 избранных этюда»

А.Гедике соч. 8 «10 миниатюр

в форме этюдов»

К.Черни-Гермер ч.2 №6-12, 21-24

А.Лешгорн соч. 66 № 6-11

Л.Шитте соч. 68 № 18-19

***Произведения полифонического склада.***

И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги» ч.1 ми, соль-минор, ч.2 До, Ре-мажор

Г.Гендель «6 маленьких фуг» №1 До-мажор

С.Майкапар «Прелюдия и фугетта ля-минор» соч. 37

В.Ф.Бах «Весна»

Д.Циполи «Две фугетты»

***Крупная форма.***

М.Клементи соч. 36 Сонатина Ре-мажор ч.1

Ф.Кулау Сонатины №№ 1-4 соч. 55, Сонатина Ля-мажор соч. 59

В.Моцарт Сонатины №№ 1, 3

Д.Чимароза Сонаты соль-минор, Си-бемоль мажор

Л.Бетховен Сонатины Ми-бемоль мажор, фа-минор ч1.

***Пьесы.***

В.Косенко «Скерцино»

Э.Григ «Ариетта», «Народная мелодия», «Вальс» ля-минор

Р.Глиэр «В полях», «Русская песня», «Колыбельная»

Д.Кабалевский «Токкатина», «Новеллетта»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

Р.Шуман «Маленький романс», «Песенка жнецов»

***Ансамбли.***

А.Аренский «6 пьес в 4 руки» соч. 34 «Кукушечка», «Сказка»

Р.Глиэр «Менуэт» соч. 38

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Ф.Шуберт «Экосезы» в 4 руки соч. 33

Э.Григ «Норвежский танец»

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.*

Л.Шитте Этюд

Э.Григ «Вальс» ля-минор

*Вариант 2.*

С.Майкапар «Прелюдия и фугетта» ля-минор

П.Чайковский «Сладкая грёза»

**7 год обучения.**

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

гаммы до 4-х знаков с отработкой технической стороны; D7 и ум VII7

длинными арпеджио на 2 октавы,

хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы в прямом движении

(расходящаяся для подвинутых учащихся).

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

К. Черни-Гермер, 2ч., №25-32 А.

Бертини соч. 61 №12

А.Лешгорн Этюды соч. 66

Ф.Бургмюллер соч. 109 №1

***Произведения полифонического склада.***

И.С.Бах Двухголосная инвенция До-мажор

Г.Гендель «6 маленьких фуг» №1 До-мажор

М.Глинка Двухголосная фуга ля-минор

Д.Кабалевский Прелюдия и фуга

Н.Мясковский Двухголосная фуга ре-минор

***Крупная форма.***

Л.Бетховен Лёгкая соната До мажор

К.М.Вебер Сонатина До-мажор

Й.Гайдн Соната Соль-мажор №11 1 ч.

Д.Кабалевский «Вариации на русскую тему» соч. 51 № 1

И.Беркович «Вариации на украинские темы»

***Пьесы***

А.Грибоедов «Два вальса»

В.Моцарт «Контрданс» До-мажор

Г.Пахульский «В мечтах»

О.Питерсон «Волна за волной»

П.Чайковский «Мазурка», «Утренняя молитва», «Русская песня» (из

«Детского альбома»).

***Ансамбли***

С.Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

Ц.Кюи «У ручья»

С.Рахманинов «Сирень»

К.М.Вебер «6 лёгких пьес в 4 руки»

**Примеры программ зачёта**

*Вариант 1.*

М.Глинка «Двухголосная фуга» ля-минор

П.Чайковский «Утренняя молитва»

*Вариант 2.*

К.М.Вебер Сонатина До-мажор.

Г.Пахульский «В мечтах»

**Примерные требования технического зачёта.**

Гаммы Ля мажор, до минор в прямом и расходящемся движении на 4 октавы,

аккорды по 3(4) звука, короткое арпеджио по 4 звука, длинное арпеджио на 4

октавы, D7 и умVII7 двумя руками длинным арпеджио на 2 октавы,

хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы.

**8 год обучения.**

Годовые требования:

2-3 этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение, 1 часть крупной формы,

* 1. ансамбля или аккомпанемента, чтение с листа,

гаммы до 5 знаков с отработкой технической стороны; D7 и ум VII7

короткими и длинными арпеджио на 4 октавы, хроматическая гамма двумя

руками на 4 октавы в прямом и расходящемся движении.

**Примерные репертуарные списки.**

***Этюды.***

Г.Беренс Этюды соч. 61,88 (по выбору)

К.Черни-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды ч.2

А.Лешгорн Этюды соч. 66 (по выбору)

С.Геллер 25 мелодических этюдов

Т.Лак Этюды соч. 75,95 («20 избранных этюдов»)

Л.Шитте Этюды соч. 68 (№18,19)

***Произведения полифонического склада.***

И.С.Бах Двухголосная фуга до-минор

И.С. Бах Двухголосная инвенция До- мажор, ми-минор

И.С. Бах Двухголосная инвенция ми-минор

Г.Гендель Фугетта Фа-мажор

А.Майкапар Прелюдия и фугетта ля-минор

***Крупная форма.***

Б.Бенда Соната ля-минор

И.Беркович «Вариации на тему Паганини»

В.Моцарт Соната ля-минор 1 часть

Д.Бортнянский Рондо из сонаты До-мажор

А.Дюбюк Вариации на тему р.н.п. «Вдоль по улице метелица метёт»

***Пьесы***

О.Питерсон «Волна за волной»

А.Грибоедов «Два вальса»

Э.Григ «Народный напев»

Р.Глиэр «В полях», «Русская песня»

Д.Кабалевский «Новеллетта»

Д.Шостакович «Романс»

***Ансамбли***

М.Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Р.Глиэр «Мазурка»

Н.Раков «4 пьесы для двух ф-но в 4 руки»

Ф.Шуберт Экосезы в 4 руки соч. 33

Д.Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

**Примеры програм**м **итогового экзамена.**

*Вариант 1.*

К.Черни-Г.Гермер Этюд № 9 («Избранные фортепианные этюды» ч.2)

И.С.Бах «Двухголосная фуга» до-минор

А.Грибоедов «Вальс» Ля-бемоль мажор

*Вариант 2.*

Т.Лак Этюд №5 («20 избранных этюдов»)

Б.Бенда Соната ля-минор

Д.Шостакович «Романс»

**Примерные требования технического зачёта.**

Гаммы Ми мажор, фа минор в прямом и расходящемся движении на 4

октавы,

аккорды по 4 звука, короткое арпеджио по 4 звука, длинное арпеджио на 4

октавы,

D7 и умVII7 двумя руками длинным арпеджио на 4 октавы, хроматическая

гамма двумя

руками в прямом и расходящемся движении на 4 октавы.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

* + - знание инструментальных и художественных особенностей

и возможностей фортепиано;

* + - знание в соответствии с программными требованиями

музыкальных произведений, написанных для фортепиано

* + - зарубежными и отечественными композиторами;
    - владение основными видами фортепианной техники, использование

художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;

* + - знания музыкальной терминологии;
    - умения технически грамотно исполнять произведения разной степени

трудности на фортепиано;

* + - умения самостоятельного разбора и разучивания на

фортепиано несложного музыкального произведения;

* + - умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
    - навыки публичных выступлений на концертах,

академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

* + - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
    - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
    - первичные навыки в области теоретического анализа

исполняемых произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия

также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с оценкой (с приглашением другого преподавателя общего фортепиано) в конце 1-го полугодия, технический зачёт с оценкой во 2-м полугодии 7 и 8 классов (с приглашением другого преподавателя общего фортепиано), зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки в конце 2-го полугодия. В конце 5 класса предусмотрен переводной экзамен (вне аудиторного времени). Во втором полугодии 8 класса в качестве промежуточной аттестации в апреле месяце проводится зачет, предусматривающий прослушивание выпускной экзаменационной программы, состоящей из трех произведений. Итоговый экзамен проводится в конце всего курса обучения (вне аудиторного времени). На переводной и итоговый экзамены приглашается комиссия из преподавателей общего фортепиано (не менее трёх человек). Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупной формы.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов,

арпеджио в соответствии с программными требованиями.

*Критерии оценок.*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения.*

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3  («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2  («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков. В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

* техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
* художественная трактовка произведения;
* стабильность исполнения;
* выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации преподавателям*

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы зачётов и экзаменов являются примерными, предполагают варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над

качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

* + - решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
    - работа над приемами звукоизвлечения;
    - тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
    - формирование теоретических знаний: знакомство с

тональностью, гармонией, интервалами и др.;

* + - разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся по дополнительной общеобразовательной программе –дополнительной предпрофессиональной программе «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе

музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем

исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

*Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2 -3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в

классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

**VI. Списки литературы**

**Список учебной и учебно-методической литературы**

1. А. Гедике 60 легких фортепианных пьес 1961
2. Избранные этюды зарубежных композиторов ред. В.А. Натансон.1968
3. А. Бакулова Пьесы I-V классы 1971
4. А.А. Николаев Сборник этюдов и технических пьес 1973
5. Л. Ройзман Юный пианист, вып.3 1975
6. А. Бакулов Хрестоматия для фортепиано 1990
7. Н. Копчевский Фортепианная музыка XX в. 1973
8. Б.Е. Милич Фортепиано VI кл. 1972
9. Б.Е. Милич Фортепиано VII кл.1973
10. А. Самонова Маленькому виртуозу 1981
11. Н. Копчевский Хрестоматия для фортепиано VII кл. 1977
12. К. Сорокин Хрестоматия для ф-но, II кл. 1983
13. А. Бакулова Звуки мира, вып. 2 1973
14. П. Чайковский Детский альбом 1998
15. Н. Копчевский Хрестоматия для ф-но 1984
16. К. Черни Избранные этюды и упражнения 1975
17. Н. Любамудрова Хрестоматия VII кл. 1963
18. Л. Ройзман Вариации V-VII кл. 1960
19. Ф. Кулау Избранные сонатины 1984
20. Н. Копчевский Произведения крупной формы 1982
21. Е. Руббах Сонатины и вариации 1979
22. Д. Чимароза Избранные сонаты 2000
23. В. Пороцкий Ансамбли (вып.5) 1977
24. А. Бакулов Ансамбли (старшие классы) 1968
25. Г. Фиртич Буратино за фортепиано 1998
26. К. Черни. Этюды для начинающих. Н. Терентьева 1979
27. С. Ляховская Сборник фортепианных пьес и этюдов 1-2 кл. 1963
28. Л. Ройзман и др. Юный пианист в.3 (VI-VII кл.) 1984
29. Н. Соколова Ребёнок за роялем 1997
30. Э. Бабасян Детские пьесы советских композиторов в XIX 1980
31. В. Натансон Современный пианист 1983
32. Н. Копчевский Современная музыка для детей 4 кл. 1970
33. Н. Копчевский Современная музыка для детей 4 кл. 1970
34. К. Сорокин Музыка для детей 3-4 кл. вып.3 1988
35. Ансамбли. Средние классы сост. А. Руббах 1972
36. Ансамбли. Вып.3 сост. А. Руббах 1974
37. Ансамбли. Вып.1 сост. А. Руббах 1972
38. Ансамбли. Вып.1. Младшие классы сост.А.Руббах 1972
39. Ансамбли. Вып.7 . Старшие классы сост. В.Пороцкий 1981
40. Полифонические произведения 7 кл. сост. Н. Копчевский 1982
41. Полифонические произведения. Вып. 6 сост.М .Соколов 1975
42. Полифонические пьесы. 7 кл. сост. Н. Копчевский 1979
43. Полифонические пьесы, 7 кл. вып.2 сост. Н .Копчевский 1980
44. И.С. Бах Инвенции и симфонии 1962
45. Полифонические пьесы, 5 кл. вып.1 сост. Н. Копчевский 1983
46. А. Гречанинов Пьесы 1969
47. А. Гречанинов Детский альбом 1980
48. А. Гречанинов Фортепианные ансамбли 1960
49. Е. Гнесина Маленькие пьесы 1960
50. Е. Гнесина Фортепианная азбука 1981
51. А. Гедике Альбом пьес для фортепиано 1977
52. Д. Чимароза Избранные сонаты. Тетр.3 1961
53. Ю. Чугунов Джазовые произведения для фортепиано 1990
54. Кукарямба сост. Б. Гецелев 2007
55. Этюды для фортепиано. Часть 1сост. А.Кантор1986
56. К. Черни Этюды для начинающих. 1983
57. Этюды для фортепиано. Часть 2 сост. А. Кантор 1986
58. И.С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах 1977
59. И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги 1972
60. Хрестоматия. Полифонические пьесы, вып.2, 6 кл. сост. Н. Копчевский 1984
61. Хрестоматия. Полифонические пьесы, вып.1, 7 кл. сост. Н. Копчевский 1977
62. И.С. Бах Инвенции и симфонии 1981
63. Г. Свиридов Альбом пьес для детей 1968
64. Юный пианист. Вып.3 сост. Л. Ройзман 1984
65. Пьесы. Педагогический репертуар. Вып.1, 7 кл. сост. Н. Копчевский 1983
66. Этюды. Младшие классы. Вып.4сост. А. Бакилев 1979
67. Этюды. Младшие классы. Вып.3сост. А. Артоболевская 1977
68. К. Черни Избранные этюды 1963
69. Пьесы русских комп. Хрестоматия. Вып.2, 7 кл. сост. В.Дельнова 1966
70. Пьесы русских комп. Хрестоматия. Вып.1, 7 кл. сост. В. Дельнова 1962
71. Пьесы. Вып.6. Старшие классы сост. Т. Мануильская 1978
72. Пьесы. Вып.5. Средние классы сост. Т. Мануильская 1976
73. Пьесы. Вып.15. Младшие классы сост. В. Габриелов 1987
74. Пьесы. Вып.1. Старшие классы сост. А.Батагова 1972
75. Пьесы. Вып.9. Старшие классы сост. В. Павлов 1971
76. Пьесы. Вып.12. Старшие классы сост. И. Кулясов 1984
77. Пьесы. Вып.7. Средние классы сост. Н. Макарова 1970
78. Пьесы. Вып.10. Средние классы сост. Т. Мануильская 1983
79. Этюды. Вып.1, 7 кл. сост. В. Натансон 1968
80. Этюды. Вып.3, 7 кл. сост. В.Натансон 1973
81. Этюды для фортепиано сост. А. Кантор 1983
82. Хрестоматия для фортепиано, 5 кл. сост. И. Антыпко 1987
83. Э. Мак-Доуэлл Этюды. Вып.4 1965
84. Избранные этюды для фортепиано. Вып.1 1962
85. Этюды для фортепиано. Вып.1 сост.Е.Ховен 1971
86. Этюды для фортепиано. Вып.2 сост. А. Бакулов 1968
87. Хрестоматия для фортепиано. 6 кл. сост. Н. Копчевский 1984
88. Пьесы. Тетрадь 2 сост. К. Сорокин 1965
89. Е. Мейлих Начальный курс игры 1973
90. В.А. Моцарт Пьесы для фортепиано 1980
91. С. Ляховицкая Задания для развития самостоятельных навыков 1964
92. М. Кириллова Пособие по общему курсу фортепиано 1978
93. Лира сост. К. Сорокин 1965
94. Школа игры на фортепиано1964
95. Педагогический репертуар. Хрестоматия 5 кл. 1988
96. Фортепианная игра ред. А. Николаев 1984
97. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.I, Начальный период обучения 2018
98. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.II, Полифония 2014
99. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.III, Крупная форма 2016
100. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.IV, Пьесы 2014
101. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.V, Этюды 2015
102. Хрестоматия для общего фортепиано, тет.VI, Полифония 2014
103. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.VII, Крупная форма 2014
104. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.VIII, Пьесы (5-7 кл.) 2016
105. Ф.Станг, Н. Чернышева Хрестоматия для общего фортепиано, тет.IX, Этюды 2002

**Список рекомендуемой учебной и учебно-методической литературы**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962 Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88) Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011 Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно- метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.- М.,1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32 Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006 Григ Э. Избранные

лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В. А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.

пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999 Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова -М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-

метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963 Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973 Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4 -5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11.

"Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд.

«Классика XXI век» - М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

* М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.

* М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.

«Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3 -5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб.

пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона — М.: Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно- метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. - Ростов-н/Д: Феникс, 2008

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961

Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953 Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963 Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987 Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997

Смирнова Т. " Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997

Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974 Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО. 01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

Ставрополь 2023г

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного*

*учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цели и задачи учебного предмета;*

*- Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

**II. Содержание учебного предмета**

*- Сведения о затратах учебного времени;*

*- Годовые требования по классам;*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*- Критерии оценки;*

*- Контрольные требования на разных этапах обучения;*

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

*- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*;

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

*- Список рекомендуемой нотной литературы;*

*- Список рекомендуемой методической литературы;*

**I. Пояснительная записка**

1. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

1. ***Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»***

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов.

1. ***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

***Таблица 1***

|  |  |
| --- | --- |
| Срок обучения/классы | 8 лет  (7-8 класс) |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 75 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 25 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 50 |

1. ***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность академического часа может составлять 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

1. ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

**Задачи:**

1.Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.

2.Воспитать интерес к хоровому искусству.

3.Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.

4.Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.

5.Научить анализировать хоровые партитуры.

1. ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

1. ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

1. ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

Библиотека должна включать в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию должны быть оснащены звукотехническим оборудованием (аудио и видео аппаратурой), так как при проведении занятий желательно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

**II. Содержание учебного предмета**

1. ***Сведения о затратах учебного времени****,* предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий  (в неделю) | - | - | - | - | - | - | 0,5 | 0,5 |
| Количество часов на **аудиторные** занятия | - | - | - | - | - | - | 8,5 | 16,5 |
| Общее количество  часов на аудиторные занятия | 25 | | | | | | | |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия в неделю | - | - | - | - | - | - | 1 | 1 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | - | - | - | - | - | - | 17 | 33 |
| Общее количество  часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 50 | | | | | | | |
| **Максимальное** количество часов занятий в неделю | - | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | - | - | - | - | - | - | 25,5 | 49,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 75 | | | | | | | |

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

*- выполнение домашнего задания;*

*- подготовка к концертным выступлениям;*

*- посещение учреждений культуры (филармоний театров, концертных залов и др.);*

*- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

1. ***Требования по годам обучения***

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 6 партитур во втором полугодии.

8 класс - 6 партитур в первом полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

**7 класс**

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечор в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5. А. Новиков «При долине куст калины»

6. В.А. Моцарт «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л. Бетховен «Походная песня»

10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С. Туликов «Песня о Волге»

12. Г. Струве «Черемуха»

13. В. Локтев «Родная страна»

14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

**8 класс**

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»

2. Ю. Чичков «В небе тают облака»

3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

4. С. Танеев «Венеция ночью»

5. М. Речкунов «Осень»

6. И. Брамс «Розмарин»

7. Л. Бетховен «Гимн ночи»

8. А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»

9. А. Рубинштейн «Горные вершины»

10. Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»

11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»

13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»

15. П. Чесноков «Солнце, солнце встает»

***Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе***

1. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

2. Ж. Веккерлен «Менуэт Экзоде»

3. И. Брамс «Колыбельная»

4. А. Гречанинов «Призыв весны»

5. Л. Бетховен «Походная песня»

6. Э. Григ «Заход солнца»

7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»

8. Ц. Кюи «Осень»

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*Реализация программы обеспечивает:*

* знание основного вокально-хорового репертуара;
* умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
* наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
* овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

*1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):*

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

1. *Продирижировать произведением.*

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

*3.Петь голоса наизусть.*

*4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.*

В 8 классе учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

* текущий контроль успеваемости учащихся.
* промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

1. *Критерии оценки*

***Таблица 4***

|  |  |
| --- | --- |
| **5 («отлично»)** | Выразительное и техничное дирижирование.  Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий.  Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.  В 8 классе - музыкальное исполнение не менее 3-х примеров. |
| **4 («хорошо»)** | Выразительное и техничное дирижирование.  Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование.  Исполнение менее 3-х музыкальных примеров.  Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста |
| **3 («удовлетворительно»)** | Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа.  Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.  Исполнение менее 3-х музыкальных примеров. |
| **2 («неудовлетворительно»)** | Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний.  Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.  Исполнение голосов по нотам.  Не подготовлены музыкальные примеры.  Не подготовлен рассказ о композиторе.  Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений |
| **«зачет» (без отметки)** | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на академическом концерте или экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1.Выразительно исполнить изучаемую партитуру.

2. Петь партии изучаемого произведения.

3.Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.

4.Сделать устный анализ партитуры.

**VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

***Рекомендуемая методическая литература***

1. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957

2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958

3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998

4. Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М., 1969

5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981

6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990

7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948

8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998

9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

***Рекомендуемые сборники хоровых произведений***

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967

2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980

3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч.1.-М.,1963

4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К .Рюмина, Ю. Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980

5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина- М.,1964

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л.,1963

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Хоровое пение»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО**

**Ставрополь 2023г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

– Сроки реализации учебного предмета;

– Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

– Форма проведения учебных аудиторных занятий;

– Цель и задачи учебного предмета;

– Структура программы учебного предмета;

– Материально-технические условия реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

– Учебно-тематический план;

– Распределение учебного материала по годам обучения;

– Формы работы на уроках сольфеджио;

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

– Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

– Критерии оценки;

– Контрольные требования на разных этапах обучения;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

– Методические рекомендации педагогическим работникам;

– Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

**VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

– Учебная литература;

– Учебно-методическая литература;

– Методическая литература.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе федеральных государственных требований (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этим программам.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения в области музыкального искусства «Хоровое пение». Занятия на уроках сольфеджио развивают музыкальные способности (слух, память, ритм), помогают выявлению творческого потенциала учеников, знакомят с основами музыкальной грамоты и элементарной теории музыки, способствуют общемузыкальному развитию, формированию эстетической позиции. Полученные на занятиях сольфеджио знания и приобретенные навыки необходимы для более эффективного освоения основ музыкального исполнительства и изучения других предметов. Обобщая, можно определить предмет «Сольфеджио» как координирующий «центр» музыкального развития учащегося, синтезирующий все формы музыкальной деятельности: от восприятия до творчества.

Учебный предмет «Сольфеджио» тесно связан со всеми учебными предметами предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Хоровое пение», поскольку направлен на общемузыкальное развитие. Умения и навыки, сформированные на занятиях по учебному предмету «Сольфеджио», являются необходимыми не только для гармоничного музыкального развития учащегося, но и для максимально эффективного овладения учениками другими учебными предметами (специальность и чтение с листа, ансамбль, основы импровизации и сочинения, музыкальная литература и др.).

**2. Сроки реализации учебного предмета** «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»**:**

Нормативный срок обучения – 8 лет

|  |  |
| --- | --- |
| Классы | 1– 8 |
| Максимальная учебная нагрузка  (в часах) | 839,5 |
| Количество  часов на аудиторные занятия | 378, 5 |
| Количество часов на  самостоятельную (внеаудиторную) работу | 461 |

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**: мелкогрупповые занятия (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

**5. Цель и задачи предмета «Сольфеджио»**

***Цель:*** системное развитие музыкальных способностей и творческого потенциала учащегося на основе знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Хоровое пение», подготовка их к поступлению в профессиональные образовательные организации.

***Задачи:***

формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у учащегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией, развитие способности к творческому самовыражению;

формирование и развитие навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

формирование у детей потребности к продолжению музыкального образования как в форме самообразования, так и в форме профессионального обучения в образовательных организациях, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**6.Структура программы учебного предмета**

Структура программы определяется федеральными государственными требованиями, отражающими все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о количестве учебных часов, предусмотренных на освоение

учебного предмета;

распределение изучаемого материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки учащихся;

формы и методы контроля, система оценок;

обеспечение учебного процесса методическими материалами.

В соответствии с данными направлениями построен основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**7. Материально-технические условия реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательной организации формируется в соответствии с санитарными и противопожарными нормами, нормами охраны труда.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам детской школы искусств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями учебников и учебно-методической литературы по предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, сборниками джазовых стандартов, и другими материалами, необходимыми для занятий на уроках по предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый учащийся.

Учебные аудитории, в которых проводятся занятия по учебному предмету «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (основы дирижирования, хор, фортепиано и др.)

**Учебно-тематический план**

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №№ | Наименование раздела, темы | Вид учебного занятия | Общий объем времени (в часах) | | |
| Максима льная учебная нагрузка | Самосто ятельная работа | Аудитор ные занятия |
| 1 | Нотная грамота | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные ступени | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие. | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Длительности, размер, такт | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Размер 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 8 | Гамма Соль мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 9 | Размер 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 10 | Устные диктанты | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 11 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 12 | Гамма Фа мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 13 | Гамма Ре мажор, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 14 | Гамма ля минор | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Знакомство с интервалами | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 16 | Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
| 18 | Запись одноголосных диктантов в размере 3/4 | Урок | 4 | 2 | 2 |
| 19 | Размер 4/4 | Урок | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Повторение | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 21 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2 | 1 | 1 |
|  | ИТОГО: |  | 64 | 32 | 32 |

**Второй класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 1 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Затакт четверть в размере 3/4 | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 3 | Тональность Си-бемоль мажор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Размер 4/4 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | Тональность ля минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | Три вида минора | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Ритм четверть с точкой и восьмая | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Параллельные тональности | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 11 | Ритм четыре шестнадцатых в пройденных размерах | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 12 | Тональность ре минор | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 13 | Тональность ми минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 14 | Тональность си минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 15 | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3 | Урок | 6,5 | 2 | 4,5 |
| 16 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 17 | Тональность соль минор | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 18 | Интервалы ч.4, ч.5, ч.8 | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 19 | Закрепление пройденного материала | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 20 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 21 | Резервные уроки | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 82,5 | 33 | 49,5 |

**Третий класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 2 класса | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Тональность Ля мажор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 3 | Ритм восьмая и две шестнадцатых | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 5 | Тональность фа-диез минор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 6 | Ритм две шестнадцатых и восьмая | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 7 | Переменный лад | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 9 | Тональности Ми-бемоль мажор и до минор | Урок | 9,5 | 5 | 4,5 |
| 10 | Интервалы м.6и б.6 | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 11 | Обращения интервалов | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 12 | Главные трезвучия лада | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 13 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 14 | Размер 3/8 | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 15 | Обращения главных трезвучий лада | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 16 | Повторение пройденного материала | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Четвертый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 3 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Тональность Ми мажор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 3 | Пунктирный ритм | Урок | 5,5 | 4 | 1,5 |
| 4 | Главные трезвучия лада | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 6 | Тональность до-диез минор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 7 | Синкопа | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 8 | Тритоны на IVи на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 10 | Триоль | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 11 | Тональность Ля-бемоль мажор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 12 | Размер 6/8 | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 13 | Интервал м.7 | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 14 | Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 16 | Тональность фа минор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 17 | Повторение тритонов | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 18 | Повторение доминантового септаккорда | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 19 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 20 | Резервный урок | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Пятый класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 4 класса | Урок | 10,5 | 6 | 4,5 |
| 2 | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 3 | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 5 | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | Урок | 8,5 | 4 | 4,5 |
| 6 | Повторение тритонов на IVи на VII ступенях в мажоре и гарм. миноре | Урок | 5,5 | 4 | 1,5 |
| 7 | Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 8 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 9 | Тональности Си мажор и соль-диез минор | Урок | 9,5 | 5 | 4,5 |
| 10 | Различные виды синкоп | Урок | 8,5 | 4 | 4,5 |
| 11 | Построение мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов от звука | Урок | 8,5 | 4 | 4,5 |
| 12 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5,5 | 4 | 1,5 |
| 13 | Тональности Ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 14 | Буквенные обозначения тональностей | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 15 | Период, предложения, фраза | Урок | 5,5 | 4 | 1,5 |
| 16 | Повторение пройденного материала | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 17 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 18 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Шестой класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 5 класса | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 2 | Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8 | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 3 | Обращения доминантового септаккорда с разрешениями | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 4 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 3 | 1,5 |
| 5 | Гармонический мажор | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 6 | Субдоминанта в гармоническом мажоре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 7 | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | Урок | 8 | 5 | 3 |
| 8 | Ритм триоль (шестнадцатые) | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 9 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 10 | Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 11 | Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 12 | Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 13 | Ритмические группы с залигованными нотами | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 14 | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | Урок | 7,5 | 3 | 4,5 |
| 15 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 16 | Тональности Соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 17 | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 18 | Квинтовый круг тональностей | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 19 | Повторение пройденного материала | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Седьмой класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | | Повторение пройденного материала 6 класса | Урок | 10 | 4 | 6 |
| 2 | | Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 3 | | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 4 | | Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 5 | | Текущий контроль | Контрольный урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
| 6 | | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | Урок | 5 | 2 | 3 |
| 7 | | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 8 | | Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 9 | | Различные виды внутритактовых синкоп | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 10 | | Текущий контроль | Контрольный урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 11 | | Тональности с семью знаками | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 12 | | Построение и разрешение тритонов от звука | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 13 | | Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 14 | Диатонические лады | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 15 | Пентатоника | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 16 | Переменный размер | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 17 | Размеры 3/2 и 6/4 | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 18 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 3 | 1,5 |
| 19 | Тональности 1 степени родства | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 20 | Период, отклонение, модуляция в родственные тональности | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 21 | Альтерации неустойчивых ступеней | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 22 | Повторение пройденного материала | Урок | 5,5 | 4 | 1,5 |
| 23 | Промежуточный контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 24 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Восьмой класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Повторение пройденного материала 7 класса | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 2 | Вспомогательные хроматические звуки | Урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 3 | Проходящие хроматические звуки | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 4 | Размеры 9/8, 12/8 | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 5 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 6 | Правописание мажорной хроматический гаммы | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 7 | Правописание минорной хроматический гаммы | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 8 | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 9 | Междутактовые синкопы | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 10 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 11 | Сложные виды синкоп | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 12 | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 13 | Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 14 | Виды септаккордов | Урок | 4,5 | 3 | 1,5 |
| 15 | Построение септаккордов и их разрешение в тональности | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 16 | Построение в мажоре малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре | Урок | 7 | 4 | 3 |
| 17 | Текущий контроль | Контрольный урок | 3,5 | 2 | 1,5 |
| 18 | Повторение пройденного материала | Урок | 12 | 6 | 6 |
| 19 | Письменные контрольные работы | Урок | 6 | 3 | 3 |
| 20 | Текущий контроль | Контрольный урок | 5 | 2 | 3 |
| 21 | Резервный урок | Урок | 2,5 | 1 | 1,5 |
|  | ИТОГО: |  | 115,5 | 66 | 49,5 |

**Распределение учебного материала по годам обучения**

**Срок обучения 8 лет**

**Первый класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные ступени.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон и полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, ре мажор, ля минор.

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер 2/4, 3/4 ,4/4.

Длительности: восьмая. Четвертная, половинная. Целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза: восьмая, четвертная, половинная, целая.

**Второй класс**

Параллельные тональности.

Натуральный. Гармонический, мелодический виды минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ре минор, ми минор, си минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические группы четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Целая нота.

Затакт восьмая и две восьмых.

Паузы.

**Третий класс**

Мажорные и минорные тональности до трех знаков при ключе.

Переменный лад.

Обращение интервалов.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Размер 3/8.

**Четвертый класс**

Тональности до 4 знаков при ключе.

Трезвучия главных ступеней лада.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритоны.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

**Пятый класс**

Тональности до 5 знаков при ключе.

Буквенные обозначения тональностей.

Обращения и разрешения главных трезвучий.

Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов.

Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.

Различные виды синкоп.

Период, предложение, фраза, каденция.

**Шестой класс**

Тональности до 6 знаков при ключе.

Гармонический мажор.

Энгармонизм.

Квинтовый круг тональностей.

Альтерация.

Хроматизм.

Отклонение.

Модуляция.

Тритоны в натуральном и гармоническом миноре.

Диатонические интервалы в тональности и от звука.

Доминантовый септаккорд с обращениями в тональности.

Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.

Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8 и 6/8.

Ритмические группы с залигованными нотами.

**Седьмой класс**

Тональности до 7 знаков при ключе.

Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.

Вводные септаккорды.

Диатонические лады.

Пентатоника.

Переменный размер.

Тональности 1 степени родства.

Модуляции в родственные тональности.

Различные виды внутритактовых синкоп.

**Восьмой класс**

Все употребительные тональности.

Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.

Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.

Правописание хроматической гаммы.

Септаккорд II ступени.

Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.

Увеличенное трезвучие в гармонических мажоре и миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры 9/8, 12/8.

Междутактовые синкопы.

**Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Интонационные упражнения**

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «столбицу» с обозначением ступеней гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа**

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;

простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;

проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (закрепленных за длительностями определенных слогов);

исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;

ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;

ритмическая партитура, двух- и трехголосная;

ритмические каноны (с текстом, на слоги);

ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения –тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ.**

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или отзвука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;

отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;

ритмических оборотов;

интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;

интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;

последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала);

аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;

аккордов в гармоническом звучании от звука;

последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант**

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Возможно применение вариативных форм музыкального диктанта.

**Творческие задания**

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

**IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

формирование навыков восприятия современной музыки.

**V. Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

**Цели аттестации**: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля**: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения, в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

**Критерии оценки при текущем контроле.**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

*Музыкальный диктант*

**Оценка 5 (отлично)** – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

*Сольфеджирование, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ*

**Оценка 5 (отлично)** – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

**Оценка 4 (хорошо)** – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, некоторые ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Критерии оценки при промежуточном и итоговом контроле.***

**Оценка 5 (отлично):**

*- вокально- интонационные навыки:*

чистота интонации; ритмическая точность; выразительность исполнения;

владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**-***слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**-***творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*- теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка 4 (хорошо):**

*- вокально- интонационные навыки:*

недостаточно чистая интонация; недостаточная ритмическая точность;

выразительность исполнения; недостаточное владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**-***слуховой анализ и музыкальный диктант:*

владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**-***творческие навыки:*

умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности; *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка 3 (удовлетворительно):**

*- вокально- интонационные навыки:*

неточная интонация; недостаточная ритмическая точность;

недостаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**-***слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**-***творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*-основные теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

**Оценка 2 (неудовлетворительно):**

*- вокально- интонационные навыки:*

неточная интонация; ритмическая неточность; невыразительное исполнение;

не владение навыками пения с листа;

*-ритмические навыки:*

не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

**-***слуховой анализ и музыкальный диктант:*

не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

**-***творческие навыки:*

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

*-* не соответствие *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,

сольфеджировать разученные мелодии,пропеть незнакомую мелодию с листа, исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса); определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания; исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах); знать необходимую профессиональную терминологию.

**Экзаменационные требования**

**Нормативный срок обучения – 8 лет**

**Примерные требования на экзамене в 6 классе**

***Письменно*** – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

***Устно*:**

пение пройденных гамм,

пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,

пение пройденных интервалов в тональности,

пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

пение пройденных аккордов в тональности,

определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,

определение на слух интервалов и аккордов в тональности,

чтение одноголосного примера с листа,

пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

**Примерный образец устного опроса:**

Спеть гамму до-диез минор (гармонический вид). В ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие с разрешением.

Спеть в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением.

В тональности Ля мажор спеть последовательность из 7-10 аккордов.

Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, б3, М 64; от звука си вниз ч.4, м.7, Б 53.

Построенный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.

Определить на слух аккорды и интервалы вне лада и в тональности.

Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 493, 512, 567).

Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 402, 406, 469, 480)

**Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе**

***Письменно***: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. ( Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142)

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

***Устно***: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы. Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением. Определить на слух несколько интервалов вне тональности. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды. Спеть в тональности пройденные аккорды. Определить на слух аккорды вне тональности. Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов в тональности.

**Пример устного опроса**:

Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. В ней спеть вводный септаккорд с разрешением (или спеть гармонический вид гаммы до-диез минор; в ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями).

Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор (Си-бемоль) или характерные интервалы в тональностях Ми мажор (фа-диез минор).

Спеть в тональности Ля-бемоль мажор последовательность аккордов: T53 – VII7 - D65 – T53 – S53 – K64 – D7 – T53.

Спеть от звука ми вверх ч4, б3, б6, малый мажорный септаккорд; от звука си вниз ч5, м2, м7, Б 64.

Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от  
звука ми, во все возможные тональности (или малый мажорный септаккорд, построенный от звука си-бемоль разрешить как доминантовый в возможные тональности).

Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с  
фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №№ 164, 220, 229),

Спеть с листа одноголосный пример (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 525, 527, 535, 539, 566).

Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам (например, М. Глинка «Признание»).

* 1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней программы обучения.

**Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

**1 класс**

**Интонационные упражнения**

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения**

Движение под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,3/4.Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант**

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях Вариативные формы музыкального диктанта.

***Пример 1***

**Творческие упражнения**

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

**2 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одноголосно и двухголосно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV ,V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).Пение интервалов одноголосно и двухголосно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения**

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.Основные ритмические фигуры в размере 4/4.Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.Паузы – половинная, целая. Дирижирование в пройденных размерах. Упражнения на ритмические остинато. Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ**

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант**

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях. Вариативные формы музыкального диктанта.

**Творческие задания**

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

**3 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетрахордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий. Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

**Сольфеджирование, пение с листа**

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4, ¾, 4/4, 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия.

**Ритмические упражнения**

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ**

Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Вариативные формы музыкального диктанта. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/ 4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые.



**Творческие упражнения**

Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

**4 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

**Слуховой анализ**

Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстваккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.



**Музыкальный диктант**

Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти.





Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Вариативные формы музыкального диктанта.

**Творческие упражнения**

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

**5 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантсептаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано) Пение одноголосных секвенций.



**Сольфеджирование, чтение с листа**

Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.Транспонирование выученных мелодий.

**Ритмические упражнения**

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

Вариативные формы музыкального диктанта.





**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям.

**6 класс**

**Интонационные навыки**

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пение двухголосных диатонических секвенций



**Сольфеджирование, пение с листа**

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: ритмы с залигованными нотами, ритм триоль шестнадцатых, ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантсептаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с пунктирным ритмом, залигованными нотами, триолями. Вариативные формы диктанта.



**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с залигованными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

**7 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей аккордов (с игрой на фортепиано). Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).





**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре). Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры, включающие триоли, залигованные ноты, различные виды синкоп.





Вариативные формы музыкального диктанта. Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах и в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**8 класс**

**Интонационные упражнения**

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).





**Сольфеджирование, чтение с листа**

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

**Ритмические упражнения**

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ**

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7- 9 аккордов).



**Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, залигованных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Вариативные формы музыкального диктанта. простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей.

**Творческие задания**

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

**Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий.**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

выполнение теоретического (возможно письменного) задания,

сольфеджирование мелодий по нотам,

разучивание мелодий наизусть,

транспонирование,

интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,

игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,

ритмические упражнения,

творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение  
мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

**VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

**Учебная литература**

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку».Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.
8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку».Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Для 1-5 классов. – М., 2003.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.
12. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
18. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
21. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ. - Казань, 1993.
22. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие дл учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.

**Учебно-методическая литература**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку».Учебно- методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку».Учебно- методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002
8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., « Советский композитор», 1984.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
13. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
15. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
16. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
19. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
21. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
22. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
23. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ПО. 02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.02. УП.02**

**«Слушание музыки»**

Ставрополь 2023г

**I. Структура программы**

* Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технического уровня условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**III . Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

* Аттестация : цели , виды, форма, содержание;
* Контрольные требования;
* Критерии оценки;

**V.**  **Методическое обеспечение учебного процесса.**

* Методические рекомендации преподавателям;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**;**

**VI. Список рекомендуемой литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей детей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

***2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»***

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

**3. *Объем учебного времени и виды учебной работы***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени,  график промежуточной | | | | | | Всего часов |
| классы | 1 | | 2 | | 3 | |  |
|  | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие | 1 полугодие | 2 полугодие |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 16 | 16 | 17 | 16 | 17 | 98 |
| Самостоятельная работа | 8 | 8 | 8 | 8.5 | 8 | 8.5 | 49 |
| Максимальная учебная нагрузка | 24 | 24 | 24 | 25.5 | 24 | 25.5 | 147 |
| Вид промежуточной аттестации |  | контр. урок |  | контр. урок |  | зачет |  |

***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель**:

- воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке;

- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;

- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;

- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;

- развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);

- развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

***6.******Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый годобучения посвящен способам пока­за тематического материала и тому, как влияют на характер музыки лад, темп, ритм, фактура. Речь идет о том, как понимать интонацию и слышать музыкально-звуковое пространство во всем его красочном многообразии.

**Второй год** обучения посвящен изучению способов музыкального развития, вопросам восприятия музыки как музыкальной речи (музыкальный синтаксис, развитие музыкальной фабулы), а также тому, как в процессе этого развития раскрывается образное содержание произведения.

**На третьем году** обучения решается задача восприятия художественного целого.

Учащиеся приобретают первое представление о музыкальных жанрах и простых формах, постепенно осознают жанр как особый тип изложения, а форму - как результат развития ин­тонаций. Это помогает восприятию художественного целого.

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

-поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);

-игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

***8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

*Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.*

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины.  Высота звука, длительность, окраска | 2 |
| 2. | Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.  Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности.  Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт) | 6 |
| 3. | Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.  Разные типы мелодического движения.  Кантилена, скерцо, речитатив | 6 |
| 4. | Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.  Пантомима. Дивертисмент | 2 |
| 5. | Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи.  Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал).  Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций.  Первое знакомство с оперой | 6 |
| 6. | Музыкально-звуковое пространство.  Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.  Хороводы как пример организации пространства | 6 |
| 7. | Сказка в музыке.  Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.  Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.  Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк».  Инструменты оркестра - голоса героев | 4 |
| Всего часов: | | 32 |

**Второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Музыкальная тема, музыкальный образ.  Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).  Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности | 4 |
| 2. | Основные приемы развития в музыке.  Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.  Первое знакомство с понятием содержания музыки.  Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.  Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара. | 5 |
| 3. | Музыкальный синтаксис.  Фраза как структурная единица.  Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара | 3 |
| 4. | Процесс становления формы в сонате.  Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.  Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития.  Отслеживание процесса развития музыкальных «событий».  Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.  Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца | 5 |
| 5. | Кульминация как этап развития.  Способы развития и кульминация в полифонических пьесах  И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ .  Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания | 5 |
| 6. | Выразительные возможности вокальной музыки.  Вариации как способ развития и форма.  Дуэт, трио, квартет, канон.  Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония | 4 |
| 7. | Программная музыка.  Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.  Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора | 2 |
| 8. | Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации.  Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика) | 5 |
| Всего часов | | 33 |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Кол-во часов |
| 1. | Народное творчество.  Годовой круг календарных праздников.  Календарные песни.  Традиции, обычаи разных народов.  Особенности бытования и сочинения народных песен.  Одна модель и много вариантов песен  («Во саду ли», «У медведя во бору»).  Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря.  Праздники и обряды матушки Осенины. Жнивные, игровые, шуточные, величальные (свадебные) песни | 3 |
| 2. | Протяжные лирические песни.  Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие.  Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями.  Исторические песни | 4 |
| 3. | Жанры в музыке.  Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.  Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты | 2 |
| 4. | Марши и понятие о маршевости.  Жанровые признаки марша, образное содержание.  Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия.  Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки | 2 |
| 5. | Обычаи и традиции зимних праздников.  Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда.  Зимние посиделки. Сочельник.  Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.  Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные.  Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков) | 3 |
| 6. | Танцы и танцевальность в музыке.  Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.  Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).  Танцы 19 века.  Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования.  Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо).  Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр | 4 |
| 7 | Цикл весенне-летних праздников.  Сретенье - встреча зимы и весны.  Масленица - один из передвижных праздников  Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы.  Встреча весны ( образы птиц). Заклички, веснянки.  Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла | 4 |
| 8. | Музыкальные формы.  Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом.  Вступление, его образное содержание.  Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя.  2-хчастная форма - песенно-танцевальные жанры.  Введение буквенных обозначений структурных единиц.  Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.  Вариации.  Рондо | 7 |
| 9. | Симфонический оркестр.  Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.  Обобщение и закрепление пройденного материала | 4 |
| Всего часов: | | 33 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8-9 лет обучения.

**Годовые требования. Содержание разделов**

**Первый год обучения**

**Раздел 1:** **Характеристика музыкального звука**. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

**Раздел 2:** **Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.** Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного ко­роля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выстав­ки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

**Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.** Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусорг­ский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Проко­фьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарман­щик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

**Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке.** Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

**Раздел 5:** **Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.** Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вздоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Ев­гений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Кор­саков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

**Раздел 6:** **Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски.** Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Кар­тинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песен­ка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Алек­сандр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

**Раздел 7:** **Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов.** Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: « Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых ры­бок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

**Второй год обучения**

**Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.** Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Кар­навал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

**Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.**

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям. Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская пе­сенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Дет­ский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Вес­ной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехеразады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Ви­вальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Дет­ская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: « Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Нок­тюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

**Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.**

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

**Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала**.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А.Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

**Раздел 5: Кульминация как этап развития.**

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации. Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: « Рост елки», Па- де- де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ « Утро», « Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чуд­ное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Не­вский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свири­дов «Колдун»

С.С.Прокофьев «Раскаяние»

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

**Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки**.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Ка­маринская (в исполнении оркестра русских народных ин­струментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

**Раздел 7:** **Программная музыка**. Продолжение темы «Содержание музыки». Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: « Зима»

**Раздел 8: Приемы создания комических образов**: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков», Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалев­ский «Клоуны», Рондо-токката

С. Джоплин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганый пляс Ко­щеева царства

К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

**Третий год обучения**

**Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.**

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов. Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), **«Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).**

**Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.**

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле до­роженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

**Раздел 3: Жанры в музыке**. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Пение песен, подбор баса, аккордов. Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

**Раздел 4: Марши.**

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

**Раздел 5: Обычаи и традиции зимних праздников.**

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

**Раздел 6: Танцы.**

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюд, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

**Раздел 7**: **Масленица. Цикл весеннее-летних праздников.**

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы ).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустка», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

**Раздел 8: Музыкальные формы**.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка ).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Музыкальный материал:

*Вступление*:

Ф. Шуберт «Шарманщик»

П.И. Чайковский «Времена года»: «Песнь жаворонка»

М.И. Глинка романс «Жаворонок»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление, опера «Снегурочка»: вступление.

*Период*:

И. Гайдн Соната ре мажор, часть 1

С.С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»: тема Пети

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

П.И. Чайковский «Баркарола», «Детский альбом»: «Утренняя молитва»

Ф. Шопен Прелюдия № 7 Ля мажор

И.С. Бах Маленькие прелюдии

*2-х и 3-частные формы*:

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Шарманщик поет», «Старинная французская песенка»

Р. Шуман « Первая утрата» и др. пьесы и песни по выбору педагога

*Рондо*:

Ж.Ф. Рамо Тамбурин

Д.Б. Кабалевский Рондо-токката

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Рондо Фарлафа

С.С. Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш, балет «Ромео и Джульетта»: Джульетта-девочка

В.А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

А. Вивальди «Времена года»

А.П. Бородин романс «Спящая княжна»

*Вариации*:

Г.Ф. Гендель Чакона

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: вариации на тему колокольчиков

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: «Персидский хор»

**Раздел 9:** **Симфонический оркестр**.

Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура.

Индивидуальные сообщения о музыкальных инструментах и композиторах. Определение на слух тембров инструментов.

Самостоятельная работа: Изготовление карточек - рисунков инструментов симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Б. Бриттен-Перселл «Путешествие по оркестру»

Э. Григ «Танец Анитры»

В.А. Моцарт Концерт для валторны № 4, часть 3

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»)

П.И. Чайковский балет «Лебединое озеро»: Неаполитанский танец

К.В. Глюк опера «Орфей»: Мелодия

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

* умение давать характеристику музыкальному произведению;
* создание музыкального сочинения;
* «узнавание» музыкальных произведений;
* элементарный анализ строения музыкальных произведений.

1. **Формы и методы контроля, система оценок**

***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;

- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;

- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

***Требования к промежуточной аттестации***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **класс** | **Форма промежуточной аттестации / требования** | **Содержание промежуточной аттестации** |
| **1** | Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.   * Наличие первоначальных знаний и представлений о *средствах выразительности, элементах музыкального языка*. * Наличие умений и навыков:   -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;  - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);  - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). | * Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях:   звук и его характеристики, метр, фактура,  кантилена, речитатив, скерцо,  соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций,  некоторые танцевальные жанры,  инструменты симфонического оркестра.   * Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием:   Э.Григ, К.Сен-Санс,  детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина. |
| **2** | Итоговый контрольный урок.   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о способах развития темы и особенностях* *музыкально-образного содержания*. * Наличие первичных умений и навыков:   - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;  - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;  - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);  - исходные типы интонаций (первичные жанры);  - кульминация в процессе развития интонаций.   * Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. |
| **3** | Итоговый контрольный урок (зачет).   * Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений *о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.* * Наличие умений и навыков:   - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;  - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;  - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;  - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. | * Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:   - об исполнительских коллективах;  - о музыкальных жанрах;  - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.   * Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель,   Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси,  Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен. |

*Устный опрос* - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

*Письменные задания* - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

***Критерии оценки***

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательно-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;

- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;

- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

1. **Материально-технические условия реализации программы**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;

- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1. **Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

*Список методической литературы*

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978

Бернстайн Л. Концерты для молодежи. Л., 1991

Выгодский Л. Психология искусства. М., 1968

Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996

Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989

Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М.,1986

Книга о музыке. Составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988

Конен В. Дж. Театр и симфония. М., 1975

Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959

Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979

Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990

Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982

Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 - 2. Родная земля. М., 1997

Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М.,1977

Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951

Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып 1. Сост. Г. Ушпикова. М.,1996

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М.,1958

Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000

Русское народное музыкальное творчество. Сост. З.Яковлева. М., 2004

Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973

Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008

Способин И. Музыкальная форма. М., 1972

Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М.,2007

Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908

Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М., 1972

*Учебная литература*

Царева Н. «Уроки госпожи Мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями)

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Хоровое пение»**

**Предметная область**

**ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**ПО.02.УП.03.**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

**Ставрополь 2023г.**

**Структура программы учебного предмета**

1. **Пояснительная записка**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Срок реализации учебного предмета;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

Форма проведения учебных аудиторных занятий;

Цель и задачи учебного предмета;

Обоснование структуры программы учебного предмета;

Методы обучения;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

1. **Учебно-тематический план**
2. **Содержание учебного предмета**

Сведения о затратах учебного времени;

Годовые требования по классам;

1. **Требования к уровню подготовки обучающихся**
2. **Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

Контрольные требования на разных этапах обучения;

1. **Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

1. **Список учебной и методической литературы**

Учебники,

Учебные пособия;

Хрестоматии;

Методическая литература;

Рекомендуемая дополнительная литература.

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пенте».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области

«Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1. **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Форма занятий* | *Год обучения* | | | | | *Итого часов* |
| *1-й* | *2-й* | *3-й* | *4-й* | *5-й* |
| Аудиторная (в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 49,5 | 181,5 |
| Внеаудиторная  (самостоятельная, в часах) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 165 |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература»

мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Урок- продолжительностью 40 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;

воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;

знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);

умение использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, рассказ, беседа);

наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;

укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно­методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах) содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

1 год обучения

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| Содержание музыкальных произведений | 2 |
| Выразительные средства музыки | 2 |
| Состав симфонического оркестра | 1 |
| Тембры певческих голосов | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец | 2 |
| Песня. Куплетная форма в песнях | 2 |
| Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| Контрольный урок | 1 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита | 4 |
| Программно-изобразительная музыка | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Музыка в театре (раздел «Балет») | 2 |
| Музыка в театре (раздел «Опера») | 4 |
| Повторение | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

5 класс - 6 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»

2 год обучения

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 1 |
| Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| И.С.Бах. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Органные сочинения | 1 |
| Клавирная музыка. Инвенции | 1 |
| Хорошо темперированный клавир | 1 |
| Сюиты | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Современники И.С.Баха. Г. Ф. Г ендель | 1 |
| Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония Ми-бемоль мажор | 2 |
| Контрольный урок | 1 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| И. Гайдн. Клавирное творчество | 2 |
| В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Симфония соль-минор | 2 |
| «Свадьба Фигаро» | 1 |
| Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения | 1 |
| Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Патетическая соната | 2 |
| «Эгмонт» | 1 |
| Симфония до-минор | 2 |
| Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

3 год обучения

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Романтизм в музыке | 1 |
| Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Песни | 1 |
| Фортепианные сочинения | 1 |
| «Неоконченная» симфония | 1 |
| Вокальные циклы | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь | 1 |
| Мазурки и полонезы | 1 |
| Прелюдии, этюды | 1 |
| Вальсы, ноктюрны | 1 |
| Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор) | 1 |
| Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

«Музыкальная литература русских композиторов»

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Вводный урок | 1 |
| Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы | 1 |
| Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др. | 1 |
| Культура начала XX века. Романсы. Творчество А. А. Алябьева, А. Л.Гурилева, А.Е .Варламова | 1 |
| М.И.Г линка. Биография | 1 |
| «Иван Сусанин» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Романсы | 1 |
| Симфонические сочинения | 1 |
| А.С. Даргомыжский. Биография | 1 |
| Романсы | 1 |
| «Русалка» | 1 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

4 год обучения

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева | 2 |
| А.П.Бородин. Биография. Романсы | 1 |
| «Князь Игорь» | 4 |
| Контрольный урок | 1 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| «Богатырская» симфония | 1 |
| М.П.Мусоргский. Биография. Песни | 1 |
| «Борис Годунов» | 4 |
| «Картинки с выставки» | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Н.А.Римский-Корсаков. Биография | 1 |
| «Шехерезада» | 2 |
| «Снегурочка» | 4 |
| Романсы | 1 |
| П.И.Чайковский. Биография | 1 |
| Контрольный урок | 1 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Первая симфония «Зимние грезы» | 2 |
| «Евгений Онегин» | 4 |
| Повторение пройденного | 1 |
| Контрольный урок | 1 |
| Резервный урок | 1 |

«Отечественная музыкальная литература XX века»

5 год обучения

**I четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| Русская культура конца 19 - начала 20 века | 1,5 |
| Творчество С.И.Танеева | 1,5 |
| Творчество А.К. Лядова | 1,5 |
| Творчество А.К. Глазунова | 1,5 |
| С.В .Рахманинов. Биография. Романсы | 1,5 |
| А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**II четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество | 1,5 |
| И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» | 1,5 |
| «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 |
| Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| С.С.Прокофьев. Биография | 1,5 |
| «Александр Невский» | 3 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**III четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| С.С.Прокофьев. Седьмая симфония | 1,5 |
| «Золушка» | 1,5 |
| «Ромео и Джульетта» | 3 |
| Д.Д.Шостакович. Биография | 1,5 |
| Седьмая симфония | 3 |
| Квинтет соль-минор | 1,5 |
| «Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |

**IV четверть**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** |
| А.И.Хачатурян. Творческий путь | 1,5 |
| Г.В. Свиридов. Творческий путь | 1,5 |
| 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина | 1,5 |
| Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной | 1,5 |
| Творчество Э. Денисова и Гаврилина | 1,5 |
| Повторение пройденного | 1,5 |
| Контрольный урок | 1,5 |
| Резервный урок | 1,5 |

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами

позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

**Введение. Место музыки в жизни человека**

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников

-посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

**Содержание музыкальных произведений**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

**Прослушивание произведений*:***

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных», С.С.Прокофьев «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

**Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова),

ритм (понятие ритмическое остинато), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр.

**Прослушивание произведений**

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Г линка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие), Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,

С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

**Состав симфонического оркестра**

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

**Прослушивание произведений**

С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и фуга на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

**Тембры певческих голосов**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

**Прослушивание произведений**

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

**Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец**

**(повторение)**

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

**Песня. Куплетная форма в песнях**

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

**Прослушивание произведений**

Русская народная песня «Дубинушка»,

И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва»,

А.В .Александров «Священная война»,

Д.Ф.Тухманов «День Победы»,

А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце»,

Д.Д.Шостакович «Родина слышит»,

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

**Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

**Прослушивание произведений**

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,

Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,

Д.Верди Марш из оперы «Аида»,

В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»,

А.С. Даргомыжский «Малороссийский казачок»,

А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,

Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,

Л.Боккерини Менуэт,

Д.Скарлатти Г авот,

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,

Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,

Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,

М.К.Огиньский Полонез ля минор,

Р.М.Глиэр Чарльстон из балета «Красный мак».

**Народная песня в произведениях русских композиторов.**

**Сборники русских народных песен.**

**Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры «квартет», «концерт», «сюита».

**Прослушивание произведений**

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,

М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,

М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,

П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,

А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

**Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

**Прослушивание произведений**

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент), П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

**Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

**Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

**Прослушивание произведений**

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

**Балет**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

**Прослушивание произведений**

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

**Опера**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

**Прослушивание произведений**

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН» (второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

**История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко*.*** Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

**Для ознакомления** рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.** Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

**Для ознакомления** рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Иоганн Себастьян Бах.** Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире Хорошо темперированный клавир - принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

**Прослушивание произведений**

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа,

Двухголосные инвенции До мажор, Фа мажор, Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК,

Французская сюита до минор.

***Для ознакомления***

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор,

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и фуга До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

**Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.** Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г. Ф.Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.** Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В .Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

**Йозеф Гайдн.** Жизненный и творческий путь. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал). Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

**Прослушивание произведений** Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

Сонаты Ре мажор и ми минор,

**Для ознакомления** «Прощальная» симфония, финал.

**Вольфганг Амадей Моцарт.** Жизненный и творческий путь. «Чудо- ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчествоВ.А.Моцарта.

**Прослушивание произведений**

Симфония соль минор (все части),

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Соната Ля мажор.

**Для ознакомления**

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

«Реквием» - фрагменты

**Людвиг ван Бетховен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Прослушивание произведений**

Соната №8 «Патетическая»,

Симфония №5 до минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

**Для ознакомления**

Соната для фортепиано №14, 1 ч.,Соната для фортепиано №23, 1ч.,

Симфония № 9, финал,Симфония № 6 «Пасторальная».

**Романтизм в музыке.** Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

**Для ознакомления:**

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

**Франц Шуберт.** Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальныет моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

**Прослушивание произведений**

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,

Симфония № 8 «Неоконченная».

**Для ознакомления**

Вальс си минор,

Военный марш.

**Фредерик Шопен.** Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд. **Прослушивание произведений**

Мазурки - До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,

Полонез Ля мажор,

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Ноктюрн фа минор.

**Для ознакомления** Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Полонез Ля-бемоль мажор.

**Композиторы-романтики первой половины XIX века.** Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

**Европейская музыка в XIX веке.**

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка

Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа. (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ (третий-четвертый годы обучения)**

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, - ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

**Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.** Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

**Музыкальная культура XVIII века.**

**Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского** и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

**Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.** Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

**Прослушивание произведений** А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

**Для ознакомления** А.А.Алябьев «Иртыш»,

А..Гурилев «Домик-крошечка», другие романсы по выбору преподавателя.

**Михаил Иванович Глинка.** Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

**Прослушивание произведений**

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антониды, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антониды; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье». Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

**Для ознакомления**

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

**Александр Сергеевич Даргомыжский.** Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя.

Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

**Прослушивание произведений**

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

**Для ознакомления**

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и другие по выбору преподавателя.

**Русская культура 60-х годов XIX века.**

**Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

**Александр Порфирьевич Бородин.** Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония.

**Прослушивание произведений**

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

Симфония №2 «Богатырская».

**Для ознакомления**

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

**Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

**Прослушивание произведений:**

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

1. к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

**Для ознакомления**

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке»,

вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

**Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.** Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

**Прослушивание произведений:**

Опера «Снегурочка». Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада».

**Для ознакомления**

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

**Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.** Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы - лирико­-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

**Прослушивание произведений** Симфония №1 «Зимние грезы»,

Опера «Евгений Онегин». 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письмаТатьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

**Для ознакомления**

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Симфония № 4,

Квартет № 1, 2 часть,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

**ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

**(5 год обучения)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

*Русская культура в конце XIX - начале XX веков.* «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

*Творчество С.И.Танеева.* Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

*Творчество А. К. Лядова.* Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

*Творчество А.К.Глазунова.* Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора *Для ознакомления* рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

*Творчество С.В.Рахманинова.* Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях.

С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

***Прослушивание произведений***

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,

Прелюдии до-диез минор, Ре мажор,

Музыкальный момент ми минор.

***Для ознакомления***

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром,

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

*Творчество А.Н.Скрябина.* Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,

Этюд ре-диез минор ор. 8,

***Для ознакомления* «Поэма экстаза»,**

Две поэмы ор.32.

*Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».* Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

***Прослушивание произведений* «Петрушка».**

***Для ознакомления***

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

1. В .Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

*Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.*

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Балеты С.С.Прокофьева - продолжение реформ П.И.Чайковского, И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики - исполнители партий.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония - последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения цикла.

***Прослушивание произведений***

Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), Кантата «Александр Невский»,

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

***Для ознакомления***

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты), Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

*Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.* Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

***Прослушивание произведений* Симфония №7 До мажор,**

Фортепианный квинтет соль минор,

«Казнь Степана Разина».

*Для ознакомления* Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

*Творчество Арама Ильича Хачатуряна.* Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

*Творчество Георгия Васильевича Свиридова.* Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

*Шестидесятые годы XX века, «оттепель».* Отечественная музыка второй половины ХХ века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца ХХ века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

*Творчество Р.К.Щедрина.* Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

*Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

*Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.* Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

**1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

*Формы текущего контроля:*

* устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
* выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
* письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока*

**"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1.Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин” и почему.

2.Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?

3.В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?

4.В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5.Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).

6.С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

**"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1.Где впервые была поставлена опера и почему.

2.Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?

3.В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?

4.В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5.Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6.Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

*Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)*

1. **год обучения, 1 вариант**

1.В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл,

К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

* Великая французская буржуазная революция,
* первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
* год рождения В.А.Моцарта,
* год смерти И.С.Баха,
* переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
* год рождения И.С.Баха,
* год смерти В.А.Моцарта,
* год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
* год окончания службы И.Г айдна у Эстерхази,
* год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается квартет от концерта?

5.Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7.Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8.Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9.Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?

10.Объясните термины: рондо, имитация, разработка

1. **год обучения, 2 вариант**

1.Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2.Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3.Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта, год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, год окончания службы И.Г айдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4.Чем отличается симфония от сонаты?

5.Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6.Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7.Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8.Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9.Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10.Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

**Итоговая работа, 1 вариант**

1.Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

2.Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом- исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)

3.Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?

4.Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?

5.Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?

6.Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7.Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?

8.Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9.У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10.Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11.Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13.В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?

14.В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15.В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16.Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17.Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18.Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

**Итоговая работа, 2 вариант**

1.Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2.Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3.Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4.Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5.В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6.Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7.Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8.Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9.Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11.В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12.Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13.Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14.Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

17.Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18.Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

**Итоговая работа, 3 вариант**

1.Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2.Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3.Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4.Какие важные исторические события произошли за время жизни

С.С.Прокофьева?

5.Вкакой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6.Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7.Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8.Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9.В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10.В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11.Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В .Гоголя (автор, название, жанр).

12.Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14.Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15.По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16.Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органный пункт?

17.Назовите музыкальные театры Москвы.

Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

**Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4(«хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3(«удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2(«неудовлетворительно») - б*о*льшая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

1. **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

*Методические рекомендации преподавателям*

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Годы жизни | | | | |
| 1840-1850 | 1850-1865 | 1866-1877 | 1877-1885 | 1885-1893 |
| Место пребывания | | | | |
| Воткинск | Петербург | Москва | Европа,  Россия | Подмосковье,  Клин |
| Периоды в биографии | | | | |
| Детство | Обучение в училище правоведе-ния и  консерва-тории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторска, музыкально­критическая деятельность | Композиторская и дири-жерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки | |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения.** К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно

происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

**VIII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

*Учебники*

1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005

2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002

3.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004

4.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006

5.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения

6.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.

7Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

8.М.Шорникова «Музыкальная литература» 1,2,3,4 год обучения

**Учебные пособия**

1.Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

2.Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009

3.Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6­-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

**Хрестоматии**

1.Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970

2.Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990

3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968

4Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

**Методическая литература**

1.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982

2.Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005

3.Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

4.Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991

**Рекомендуемая дополнительная литература**

1.Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

2.Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И. Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область**

**ВО. 00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ВО.00. УП.01**

**«Постановка голоса»**

Ставрополь 2023г.

|  |  |
| --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  Методическим советом  МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  «\_\_\_ »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.  (дата рассмотрения ) | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Овсянникова  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_г.  (утверждения) |

Разработчик: Долгополова Альбина Ивановна, преподаватель по классу хора

и сольного пения МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя.

Рецензент: Горбачева Татьяна Владимировна, директор ГБПОУ СК СККИ,

преподаватель отделения «Хоровое дирижирование»

Рецензент: Седова Екатерина Васильевна, заведующая отделением сольного

пения МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

1. [Пояснительная записка 4](#_TOC_250003)
2. [Содержание учебного предмета 11](#_TOC_250002)
3. Требования к уровню подготовки обучающихся 20
4. [Формы и методы контроля, система оценок 21](#_TOC_250001)
5. [Методическое обеспечение учебного процесса 23](#_TOC_250000)
6. Список рекомендуемой литературы 27
   1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение», «Народные инструменты (гитара)». Учебный предмет «Постановка голоса» представлен как один из предлагаемых предметов вариативной части.

Направленность программы - художественно-эстетическая. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса будущих вокалистов и начального вокального образования на музыкальном отделении детской школы искусств.

Пение - процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога по вокалу в детском театральном коллективе требуется работа по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений. Важно привить чувство гордости за свою отечественную музыкальную культуру, передать ощущение ее самобытности и неповторимости.

С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию голоса.

Управление процессом развития детского голоса, учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. Необходимо учитывать, что на театральное отделение детской школы искусств отбор

детей производится в основном по наличию у них актерских способностей, и зачастую вокальные данные очень низкие. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении.

Современные средства позволяют многие музыкальные моменты в театральных постановках исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки.

Вокальное искусство является самым древним видом человеческого музицирования. Вокал – от итал. (worce, voise) - голос. Пение - мысль и чувства, выраженные звуками. В античности вокал и музыкальное искусство являлись обязательным условием успешности, необходимым образованному человеку. В наше время интерес к овладению навыками вокального искусства стал возрастать. Для многих обучающихся, поступивших в школу искусств, овладение голосом является стимулом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что развитие вокально-театральной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли, театрального образа через пение. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений. Расширение кругозора юных артистов в области музыкальной культуры театра и кино, знакомство с творческим наследием выдающихся композиторов-песенников, творчеством певцов, актеров позволят прийти к самостоятельному открытию воздействия искусства вокала на слушателей.

По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, таккак нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

*Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8- летнего обучения предпрофессиональной программы «Искусство театра» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса»:

|  |  |
| --- | --- |
| Классы/количество часов | 1 - 8 классы |
| Количество часов |
| Максимальная нагрузка (в часах) | 263 |
| Количество часов на аудиторную нагрузку | 263 |

*Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Основной формой учебной и воспитательной работ по предмету

«Постановка голоса» является урок - индивидуальное занятие педагога с учеником 1 академический час (1-8 классы). Допускается занятие с двумя обучающимися во время одного урока, при этом 5-7 минут проходит совместное выполнение комплекса упражнений на развитие дыхания, 10 - 15 минут - выполнение вокальных упражнений-распевок, 20-25 минут - индивидуальная работа с каждым учащимся над репертуаром. Во время постановок спектаклей и театрализованных представлений допустимо проведение групповых репетиций вокальных номеров.

*Цели и задачи программы:*

Главная цель программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно- нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также практическое овладение вокальным

Задачи: *образовательные*

* развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
* развитие навыков вокального интонирования;
* овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
* овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
* обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
* знакомство с историей развития музыки театра и кино;
* знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства;

*развивающие*

* развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
* развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
* развитие исполнительской сценической выдержки;
* развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
* развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
* развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции;
* развитие самосознания;
* развитие уверенности в себе;
* развитие эмоциональности;
* духовно- нравственное развитие

*воспитательные*

* воспитание высокохудожественного вкуса;
* воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности;
* воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
* воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
* усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
* воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
* профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

*Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

* сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
* распределение учебного материала по годам обучения;
* описание дидактических единиц учебного предмета;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* формы и методы контроля, система оценок;
* методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета

*Основные принципы обучения*

* доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
* последовательности и систематичности изложения;
* принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях, поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

* художественная ценность
* воспитательное значение
* доступность музыкального и литературного текстов
* разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса, и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся.

*Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета ис- пользуются следующие методы обучения:

* применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
* словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
* наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
* использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
* метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
* практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
* прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы.

* наглядные и учебно-методические пособия,
* методические рекомендации,
* наличие литературы для детей и педагога. Материально-технические.
* кабинет, соответствующий СГН;
* стол, стулья;
* музыкальный инструмент (пианино, синтезатор магнитофон, DVD проигрыватель;
* сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
* компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
* фонотека;
* использование сети Интернет;
* школьная библиотека.
  1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Класс | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | | 6 | | 7 | | | 8 | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | | 1 | | |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 263 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Количество часов на аудиторную работу в неделю | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | 1 | | 1 | | 1 | | 1 | | | |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 263 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Общее количество часов на внеаудиторную | 0 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Формы  промежуточной аттестации | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | II полугодие | I полугодие | | II полугодие |
| Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | Зачет | Контр. урок | | Зачет |

Основные принципы подбора репертуара:

* художественная ценность произведения;

-необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей; решение учебных задач;

-создание художественного образа произведения, выявление идейно- эмоционального смысла;

-доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.

-разнообразие: по стилю, по содержанию, темпу, нюансировке, по сложности. Содержание:

**Программные требования по годам обучения**

**Первый этап обучения 1, 2 класс**

Певческая установка

1. Пение вокальных упражнений
2. Формирование певческого дыхания
3. Формирование вокально-фонационных навыков
4. Формирование певческой артикуляции
5. Формирование звуковысотного интонирования
6. Пение произведений: народная песня, классика, современных авторов

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения — это «сухой вид техники», только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара. Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

**В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь***:* правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием

* правильно формировать гласные в сочетании с согласными
* петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
* использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

* 1-2 не сложные народные песни, 3-5 несложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
* Принять участие в концертных выступлениях

**Второй этап обучения 3, 4, 5 класс**

На третьем, четвертом году обучения продолжается работа по закреплению

полученных ранее начальных вокально-технических навыков. В результате второго года обучения обучающийся должен:

* использовать правильную певческую установку
* работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры
* выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
* работать над чистотой интонации и выразительностью звука
* в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
* осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно

подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:

* 1-2 народные песни
* 3-5 не сложных произведения
* Принять участие в концертных выступлениях

**Четвертый этап обучения 6, 7 класс**

На данном этапе обучения продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

* развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
* выравнивание звучания по всему диапазону
* развитие четкой дикции, выразительности слова
* развитие вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:
* иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
* распределять дыхание на все протяжение фразы
* чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произ- ведениях
* стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся. В течение года учащийся должен проработать:

* вокальные упражнения
* 2-3 народные песни
* 1 - 2 не сложных романса
* 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
* принять участие в концертных выступлениях

**Заключительный этап обучения 8 класс**

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. «Слово - что, музыка - как».

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

* вокальные упражнения
* 1-2 народные песни
* 1-2 романса
* 3-4 разноплановых произведений
* принять участие в концертных выступлениях
* принять участие в конкурсе, фестивалях.

**В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:**

* основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
* основы вокальной теории;
* возрастные особенности певческого голоса;
* правила гигиены голосового аппарата;
* знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму; уметь:
* исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
* ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю.;
* анализировать звучание голосов;
* исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
* осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

*Требования к обучающимся 8 класса*

* владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы арти- стичности при выступлении;
* ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
* разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара;
* самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения.

Программа отражает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ**

**1, 2 класс**

* + Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
  + Аренский А. «Детская песня»
  + Бах И.С. «За рекою старый дом»
  + Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
  + Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
  + Герчик В. «Про кузнечика»
  + Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край»
  + Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
  + Крылатов Е. «Это знает всякий»
  + Крылатов Е. «Ты - человек»
  + Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
  + Островский А. «Наша ёлка»
  + Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
  + Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
  + Спадавеккиа А. «Добрый жук»
  + Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
  + Струве Г. «Рыжий пес»
  + Чернышов Е. «Колыбельная»
  + Ботяров Е. «Мамин день»
  + Зейдлер «Вокализы» №31до мажор, №32ми мажор,№72 до мажор.

**3, 4, 5 классы**

* + Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» ( в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
  + Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
  + Алябьев А. «Зимняя дорога» Бетховен Л. «Волшебный цветок»
  + Булахов П. «Колокольчики мои»
  + Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
  + Григ Э. «Детская песенка»
  + Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,

«Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»

* + Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
  + Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
  + Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
  + Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна»,

«Совенок»

**6, 7 классы**

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.

* + Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу- лесочке»
  + Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
  + Булахов П. «Колокольчики мои»
  + Варламов А. «Белеет парус одинокий»
  + Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,

«Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»

* + Крылатов Е. «Лесной олень»
  + Куртис «Вернись в Соренто»
  + Макроусов Б. «Вологда»
  + Минков М. «А знаешь, все еще будет»
  + Молчанов К. «Журавлиная песня»
  + Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
  + Хренников Т. «Московские окна»
  + Шереметьев Б. «Я вас любил»

**8 класс**

Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»,

«Сережа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка»

* + Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
  + Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
  + Аренский «Спи, дитя мое»
  + Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
  + Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
  + Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
  + Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
  + Г ершвин «Somebody loves mi»
  + Глинка М, «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
  + Григ Э. « Лесная песнь»
  + Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
  + Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
  + Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
  + Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
  + Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
  + Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
  + Компферт Б. «Strangens in the night»
  + Куртис «Вернись в Соренто»
  + Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
  + Морозов А. «В горнице»
  + Петров А. «А на последок я скажу»
  + Покрасс Д. «Две розы»
  + Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
  + Птичкин Е. «Эхо любви»
  + Роджерс Р «The lady is tramp»
  + Хренников Т. «Московские окна»
  + Чайковский П. «Мой садик»
  + Шереметьев Б. «Я вас любил»
  + Шопен Ф. «Желание»
  + Шуберт Ф. «В путь»
  1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

* наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
* знание профессиональной терминологии;
* знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
* владение всеми видами вокального дыхания;

-обладание диапазоном в рамках принятой классификации;

* умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
* знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
* навыки чтения с листа;
* умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
* сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
* наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

* высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; - профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкального образования; творческая самореализация учащихся, участие в вокальных конкурсах, фестивалях, творческих мероприятиях.

20

* 1. **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и промежуточная.*

*Методы текущего контроля:*

* оценка за работу в классе;
* текущая сдача вокальных произведений.

*Текущий контроль* успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*График промежуточной аттестации по предмету*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | I полугодие  Форма аттестации | II полугодие  Форма аттестации | Вид аттестации |
| 1 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 2 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 3 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 4 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 5 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 6 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 7 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |
| 8 | Контрольный урок | Зачет | Академический концерт |

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Контрольные уроки проводятся в конце I учебного полугодия на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки, зачеты могут проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ.

Зачет представляет собой концертное исполнение программы, на котором обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

*Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Критерии оценивания выступления**

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка | Критерий оценивания |
| 5 («отлично») | Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.  Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах. |
| 4 («хорошо») | Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения.  Выступление в концертах, конкурсах фестивалях |
| 3  («удовлетворительно») | Невыразительное, неуверенное исполнение про- изведений, неточное знание нотного и словесного  текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально- |
|  | технических навыков, наличие ошибок в  средствах музыкальной выразительности. |
| 2  («неудовлетворительно) | Значительные ошибки в интонировании мелодии,  но») слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное  исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах. |

* 1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика. Индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосоведению соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе.

Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональностиГолоса в 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально- образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса - мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В период мутации рекомендуется посещение врача – фониатора, с целью выявления мутационного периода конкретного ученика и получения рекомендаций специалиста, а также для установления определенного типа голоса после мутации.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным

с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в

меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи.

Всегда следует иметь в виду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Педагогу следует настойчиво воспитывать у обучающихся твердую волю как качество личности, стремление к работе в классе и выполнению самостоятельных домашних заданий.

Учебные задачи формируется на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития юного певца, с учетом индивидуального подхода. В конце года следует проанализировать уровень освоения педагогических задач и степень продвижения учащегося.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому

подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших

произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика.

Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Преподаватель должен выставлять обучающемуся четвертные и годовую оценки с учетом успеваемости, работы в классе и дома, дисциплины, восприятий замечаний педагога и участия в концертах.

Следует учитывать, что занятия по программе «Постановка голоса» должны предусматривать приобретение навыков публичных выступлений, при индивидуальной оценке возможностей обучающихся. Желательно постепенно приобщать юных актеров театрального отделения к публичным вокальным выступлениям, проводя контрольные прослушивания произведений в классе при других учениках, родителях, гостях.

Не все обучающиеся легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют форму, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства обучающихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, академические концерты, литературно-музыкальные композиции, спектакли, участие в театрализованных и игровых программах, и других мероприятиях.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет

повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков

чистого пения. Развивает музыкальную и мышечную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной деятельности.

*Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

* 1. **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

*Список нотной литературы*

* Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
* Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
* «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор»,1991
* Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996
* «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
* «Любимые песни», М.,»Престиж - Ариа», 2001
* «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
* «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
* «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
* Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
* «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
* «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997
* «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
* «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Совет-ский композитор», 1988
* «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
* «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
* «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
* «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
* «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М.. «Музыка», 1988
* «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
* «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
* «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
* Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
* Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
* «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
* «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
* Джорж Гершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
* Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
* «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
* Поет Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
* «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
* Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
* «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
* «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988
* «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
* «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
* «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988Поет "Дубна", М., «Музыка», 1980
* «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
* Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
* «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
* Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
* «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
* М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
* М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
* Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
* Сборник хоровых произведений, С - П., 1998
* Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"

*Список литературы для педагогов:*

* Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
* Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
* Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.
* Виардо П. Упражнения и вокализы. - М.: Музыка, 1994.
* Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
* Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
* Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
* Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2003.
* Лещеня Т. Русская вокальная музыка. - М.: Аст, 2005.
* Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
* Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С - П., «Музыка», 1977
* Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982 Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М., 2005.
* Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970
* Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
* Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С - П., «Музыка», 1967
* Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
* Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
* Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
* Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами теат¬ра. - М., 2006.
* Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. - М., 1974.
* Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
* Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
* Шляхова А. Искусство пения. Практические советы вокалистам.- М.: Голос-Пресс, 2007.
* Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
* Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №4**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Хоровое пение»**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА**

**В.00. УП.02**

**«ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО, ТЕАТРАЛЬНОГО, МУЗЫКАЛЬНОГО, КИНОИСКУССТВА»**

Ставрополь 2013г.

**I. Структура программы**

* Пояснительная записка
* Характеристика учебного предмета;
* Срок реализации учебного предмета;
* Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета;
* Форма проведения учебных аудиторных занятий
* Цели и задачи учебного предмета;
* Обоснование структуры программы учебного предмета;
* Методы обучения;
* Описание материально-технического уровня условий реализации учебного предмета;

**II. Содержание учебного предмета**

* Сведения о затратах учебного времени;
* Годовые требования по классам;

**III . Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

* Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
* Контрольные требования;
* Критерии оценки;

**V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

* Методические рекомендации преподавателям;
* Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**;**

**VI. Список рекомендуемой литературы**

* Список рекомендуемой нотной литературы;
* Список рекомендуемой методической литературы.

**Пояснительная записка**

Учебный предмет «История искусства» (изобразительного, музыкального, театрального и киноискусства) является разделом вариативной части дополнительных профессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

История искусств – важная область знаний для учащихся, посвятивших свои интересы и пробующих свои силы на художественном поприще. Поэтому преподаванию истории искусств отведено важное место в общеобразовательном процессе школы наряду с живописью, рисунком и композицией. Данный курс истории искусств является пропедевтическим, т.е. вводит обучающихся в сложный мир изящных и тектонических искусств, расширяя их кругозор, давая представление о мире искусства вообще, а не ограничивается лишь изучением пластических искусств. Пропедевтика заключается в том, что курс дает общее представление о видах искусств, жанрах, стилях в искусстве на примере наиболее ярких личностей.

Программа предлагает обучающимся погружение в историю музыки, театра и кино с момента их возникновения и до наших дней. Она объ­единяет три раздела, посвящённые выдающимся мастерам, основным стилям и направлениям искусства стран и народов всего мира, а также инструментам и техническому оснащению. Содержание образовательной программы направлено, в основном, на общее знакомство учащихся с миром искусства, так как мало кто из современных детей самостоятельно или с родителями посещает музеи, выписывает специальные журналы или ищет информацию в Интернете.

Программа старается не только расширить кругозор учащихся, но и пробудить в них интерес к личностям и времени, их породившем; поощрять любознательность и поиски самостоятельных ответов на интересующие вопросы, умение выявить и аргументировать свое мнение, не ограничиваясь лишь словами – красивый, некрасивый, хорошо и плохо. Немаловажной особенностью программы является стремление показать органичную связь искусства с жизнью и историей, их взаимообусловленность, выявить тенденции изменения в искусстве, связанные с изменениями в мире материальном и идейном на примере изменений норм поведения и идеалов красоты.

Искусство многогранно, оно затрагивает все сферы человеческой жизни, на первый взгляд, такие далекие от него. Искусство вокруг нас, оно везде, оно разлито в природе и нашей душе. Ведь искусство – это, прежде всего, чувство прекрасного, чувство гармонии, без которого немыслима природа. Но искусство противоречиво. Меняется время, меняется жизнь, меняется человек. И вот уже появляется искусство дисгармонии, искусство противоречивое, динамичное, агрессивное - искусство переживаний. Сложный век – сложное искусство. В этом могут нас убедить произведения не только кубистов, символистов, но и полотна Рембрандта, Дюрера, Босха, Гои, Баха, Моцарта, Верди, Чайковского, Мусоргского, постановки Меерхольда, становление школы сценического мастерства К.С. Станиславского, театра Авангарда, лучшие произведения в области киноискусства: работы Чарли Чаплина, Эйзенштейна, Рома, Козинцева и других лучшие актёрские работы, доступные нам в видеоархивах XX-го века. Так от автора к его времени, программа подводит учащихся к желанию задуматься над произведением искусства, не судить о нем поверхностно, по его «красивости» или внешней декоративности и понятности.

Иллюстративным материалом при изучении истории искусств служат не только полотна великих мастеров, но и отрывки из литературных и музыкальных произведений данного времени, фильмы, архивные кинодокументы, общая картина быта живущих людей, их ценности, костюмы и т.д. Таким образом программа учитывает межпредметные связи, ориентирую учащихся на самостоятельный поиск литературных и музыкальных произведений. Не забываются также синтетические искусства (опера, балет), так как истории театра также есть место в программе.

Учащиеся еще не в состоянии воспринимать искусство как целостное явление с причинно-следственными связями, поэтому темы даются блоками, без излишней детализации, обилия имен и дат, а как бы иллюстративно, через жизнь людей, выделяя наиболее значительные и яркие явления, акцентируя внимание на их художественных достоинствах.

Программа не столько старается передать знания и факты, сколько возбудить чувства, раскрыть, разбудить душу ученика через раскрытие процесса творчества художника, сложность его духовного мира, переживаний, показать титанический труд, стоящий за кажущейся легкостью исполнения замысла художника. Она подводит к мысли о необходимости иметь свой уникальный духовный мир, не бояться проявить себя, стремиться к выработке своего подхода и умения отстаивать свои взгляды, опираясь на знания, а не огульное отрицание. Естественно, учитывается собственный эмоциональный опыт ребенка, однако не забывается и о воспитании вкуса. Дети приучаются общаться с произведениями искусства, уметь «читать» их и анализировать художественные приемы, т.е. видеть за внешней картинкой ее содержание.

Таким образом, программа ориентирована на развитие эмоциональной сферы деятельности ребенка, а не на простое заучивание и воспроизведение мертвых фактов. Учитывая возрастные и психически особенности ребенка младшего школьного возраста, программа ориентирует учащего на развитие его творческой инициативы, пробу себя и своих сил в искусстве, и предлагает заменить традиционные зачеты творческими работами и отчетами, а уроки – лекции – беседами и познавательными играми.

Учащиеся приучаются работать как в группе, так и индивидуально, выслушивать чужое мнение уважительно, высказывать свое аргументировано, что одновременно развивает не только интеллект, но и речь учащегося. Наряду с основной формой учебного процесса – уроком, программа включает проведение экскурсий в художественные и исторические музеи, по улицам города и окрестностям; используются видео- и аудиоматериалы, иллюстративный раздаточный материал. Особое место отводится мультимедийной составляющей урока – его презентационной части. Формой урока могут быть как коллективные, так и групповые работы. Практикуются игровые уроки, уроки – практические или творческие работы.

Основной содержательной линией является культура, искусство и история нашей Родины, максимально приближенная к человеку. Программа рассчитана на 1 год из расчета 1 час в неделю, т.е. 33 часа в год, и подает материал концентрическим методом – от более общего и простого, к более сложному и детализированному.

***Цели обучения***

В результате изучения пропедевтического курса истории искусств реализуются следующие цели:

* Развитие способности к эмоционально-целостному восприятию произведений искусства, выражению своего отношения к окружающему миру;
* Освоение первичных знаний о мире пластических и тектонических искусств, о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* Воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия профессионального и народного изобразительного искусства, нравственных и эстетических ценностей, любви к родной природе, своему народу, уважение к его традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

***Задачи:***

* Изучение истоков и значимых шедевров классического искусства, знакомство с художественными произведениями, оставившими наиболее заметный след в истории мирового искусства;
* Воспитание ценностного отношения к отечественному и зарубежному искусству;
* Подготовка почвы для последующего самостоятельного изучения произведений искусства, их оценки и развития творческого потенциала личности.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы связана с основными программами подготовки учащихся в детской художественной школе, работающей по академическим программам подготовки художников, где предмет «история искусств» является профильным.

Отличительной особенностью программы является то, что она составлена с учетом психофизических особенностей детей младшего школьного возраста.

***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения, год обучения: 8 класс. Возраст обучающихся 13 -14 лет. Форма занятий – групповая. Режим занятий - 1 час в неделю. Формирование групп соответствует обучению в классах детской музыкальной школы в соответствии с типом обучения 1 час в неделю по программе ФГТ (8 лет).

***Обучающие умения, навыки и способы деятельности***

На уроках истории искусств формируется умение воспринимать окружающий мир и произведения искусства. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность мышления при их решении.

У учащихся формируются **навыки** учебного сотрудничества (умение договариваться, оценивать свой вклад в общую работу, выслушивать и уважать чужое мнение).

Учащиеся должны **знать:**

Основные виды и жанры изобразительного искусства, его язык, материалы, художественно-выразительные средства; ведущие музеи страны, основные стили в искусстве и их отличительные особенности.

Дети должны **уметь**: узнавать наиболее известные произведения искусства и их авторов, сравнивать различные произведения искусства, использовать свои знания в повседневной жизни.

***Результаты и способы их проверки***

После окончания каждого полугодия и после прохождения наиболее значимых тем и разделов обучающиеся повторяют и обобщают полученные знания в ходе практической работы с раздаточным материалом или в игровой форме. По мере прохождения материала дети создают творческие работы, которые также свидетельствуют об уровне усвоения темы.

Результаты обучения представлены в требованиях к уровню подготовки и содержат три компонента: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь - владение конкретными умениями и навыками; выделена группа умений, которыми ученик может пользоваться во внеурочной деятельности; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

К концу учебного курса у учащихся формируются представления об основных жанрах и видах произведений искусства; формируются умения узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных мастеров; называть имя автора; сравнивать различные виды изобразительного искусства, произведения различных стилей; выделять общее и отличия. В результате обучения полученные знания дети могут использовать в самостоятельной творческой деятельности, обогащая свой личный опыт, оценивать произведения искусства и «читать» их при посещении выставок, музеев и картинных галерей.

**Основное содержание**

**Учебно-тематический план**

**8 класс, 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела, темы | Общее количество часов | Теория | Практика |
| 1 | Что такое искусство и творчество. | 2 | 2 | - |
| 2 | Музей, театр, кинотеатр– дом, где живет искусство. | 1 | - | 1 |
| 3 | Виды искусств | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Жанровое разнообразие в искусстве. | 14 | 13 | 1 |
| 5 | Музыка | 5 | 4 | 1 |
| 6 | Театр. | 4 |  | 4 |
| 7 | Киноискусство | 4 |  | 4 |

***Раздел 1:***

Чем занимаются на уроках истории искусств. Что такое искусство. Красота, гармония – основные понятия искусства. Душа человека – источник красоты. Сумей найти красоту в природе (узоры мороза, коряги и скульптура, цветы и листья) теплота дерева). Изменение канонов красоты со временем. Красота русской женщины и дамы галантного времени. Косметика Древнего Египта, 19 и 20 века. О вкусах не спорят? Беседа.

***Раздел 2:***

Что такое музей. Какие бывают музеи. Правила поведения в музеях. Путешествие по музеям страны. Экскурсия в краеведческий музей. История возникновения театра. Первые кинотеатры.

***Раздел 3:***

Пространственные, временные и синтетические искусства. Искусство и человек не отделимы. Как художник, музыкант и режиссёр становятся волшебниками.

***Раздел 4:***

Откуда художник берет темы для творчества (пейзаж, натюрморт, портрет, сюжетно-тематический жанр). Какими бывают пейзажи. Отражение настроения художника в пейзаже. «Пейзаж» в архитектуре (Древний Египет, Вавилон, Греция). «У природы нет плохой погоды». Пейзаж и времена года. Маринистический пейзаж. Айвазовский. Прогулки по старинным городам. Урбанистический пейзаж от 18 века до кубизма. Пейзажи разных стран. Игра – «Узнай страну». Как художник изображает животных. Набросок, зарисовка, эскиз. Блокнот и карандаш – записная книжка художника. Животные в графике, скульптуре и ДПИ. Натюрморт – поэма вещей. Знакомство с миром старинных предметов. Предмет – материализованная истории и культура. Путешествие в прошлое по краеведческому музею. Натюрморты – и такие разные. Натюрморт на протяжении веков. Умей любоваться обыденным. (От эпохи Возрождения до наших дней). Жанр портреты в развитии – от первобытно-общинного строя до наших дней. Как люди изображают людей. Виды портретов – парные, семейные, групповые, парадные. О чем расскажет нам портрет. Умей прочесть его. Род портретов – силуэт, карикатура, шарж. Давайте посмеемся. Стоит ли обижаться. График и рисовальщик. В простоте – талант. Кукрыниксы. Искусство и дети. Смотри внимательней и увидишь многое. Место и роль ребенка в семье прошлого. Детский костюм, игрушки. Перов «Тройка». Жизнь вокруг – источник вдохновения художника. Умей смотреть и замечать. Сюжетно-тематический жанр – рассказ о давно ушедшем. Жанровая сценка. Разгадай замысел художника. Федотов, Пукирев, Брюллов. «Где быль, а где вымысел». Иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина. Иллюстрации к русским народным сказкам. В.Васнецов «Аленушка». Просмотр фрагментов мультфильмов. Твоя любимая сказка. Мифологический сюжет – сказка и быль. Мифы Древней Греции. Библейские сюжеты. Классицизм в искусстве и живопись. Батальный, исторический жанр. Детский театр и детское кино.

***Раздел 5:***

Мастерство музыканта – из чего оно складывается. Композиторы и их время. Музыка и инструменты. История нотного стана. Жанры в музыке. Камерная музыка и симфонический оркестр. Как появились опера и балет.

***Раздел 6:***

Театр – самый древний из синтетических видов искусств. Богатая история и яркие национальные школы от древнеегипетских мистерий и античной «схены» до театра Станиславского, меерхольда, Михаила Чехова и опытов театрального Авангарда.

***Раздел 7:***

Киноискусство – важнейшая часть синтетических видов искусств, наиболее масштабно представляющая все области и сферы человеческой жизни. Имеет насыщенное эмоциональное воздействие на зрителя и многообразие жанровой картины. Раздел изучения посвящён наиболее ярким представителям и вехам этой области искусства.

**Требования к уровню подготовки:**

***В результате изучения пропедевтического курса ученик должен знать/понимать:***

* Основные виды и жанры в изобразительном музыкальном, театральном и киноискусстве
* Художественно-выразительные средства разных видов искусства
* Наиболее известных художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов, деятелей кино и театрального искусства.
* Наиболее известные произведения выдающихся мастеров искусства
* Ведущие художественные музеи и театры мира и России

***уметь:***

* Узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть авторов
* Сравнивать различные виды изобразительного музыкального, театрального и киноискусства.
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения личного опыта и восприятия произведений изобразительного искусства;

- оценки произведений искусства (выражения собственного аргументированного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, концертных залов, кинотеатров и театров и т.п.

* Отличать истинные произведения искусства от китча, произведения народных мастеров от дешевых подделок.

**Методическое обеспечение программы**

**(условия реализации программы)**

При изучении курса «История искусств. Изобразительное, театральное, киноискусство» необходимо учитывать следующее:

- занятия проходят в классе, оборудованном техническими средствами обучения: компьютером, мультимедиапроектором, экраном, диапроектором для диапозитивов и диафильмов, доской, аудиотехникой;

- Необходимое количество наглядных пособий, видеофильмов, мультимедийных программ по изучаемому курсу, репродукции произведений живописи, слайд-фильмы, портреты художников, архитекторов, скульпторов, кино-архивные и музыкальные записи и т.д.

Все занятия проходят в группах. Контрольные уроки по срезу ЗУН проводятся с учетом индивидуальных особенностей детей и их возрастными особенностями в форме викторин, игровых уроков и т.д.

При ведении курса педагог должен обладать достаточными знаниями в области архитектуры, скульптуры, живописи, графики, истории музыкального, театрального и киноискусства. Разбираться в основных направлениях и течениях современного искусства, театра, кино. Быть музыкально грамотным. Знать этику и эстетику искусства. Обладать грамотной речью. Уметь владеть аудиторией, применять различные подходы в преподавании курса.

**Оптимальная наполняемость класса –** 11 человек.

**Режим занятий –** 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Возраст обучающихся –** 13 – 14 лет.

**Возможные риски при реализации программы**

Некомпетентность педагога, неумение работать с детьми старшего школьного возраста. Недостаточное наличие технических средств обучения, наглядных пособий, иллюстративного материала. Отсутствие современного мультимедийного обеспечения. Чрезмерная загруженность детей как в общеобразовательной школе, так и при посещении дополнительных кружков и секций. Непонимание отдельными педагогами важности преподаваемого курса и его места в образовательном процессе школы.

***Список рекомендуемой литературы:***

**МУЗЫКА**

*Бажанов А* Рахманинов. М, 1961. (Серия «Жизнь замеча­тельных людей»). *Берлиоз Г.* Мемуары. М., 1962.

*Вейс Д.* Возвышенное и земное. Роман о жизни Моцарта и его времени. М., 1970. *Гаал Д.* Лист. М., 1986.

*Галь Г.* Брамс, Вагнер, Верди. Три мастера — три мира. М., 1968.

*Гольдшмидт Г.* Франц Шуберт. М., 1968. *Дэвис Х.* The Beatles. Минск, 2000.

*Житомирский Д.* Шуман. М., 1960. («Библиотечка люби­телей музыки»).

*Ильин М., Сегал Е.* Александр Порфирьевич Бородин. М., 1989.

*Кастальский С.* Рок-энциклопедия. М., 1997. *Козлов А.* Рок истоки и развитие. М., 1998. *Коллиер Дж. Л.* Становление джаза. М., 1984. *Кремлев Ю.* Фридерик Шопен. М., 1960. *Кунин И.* Пётр Ильич Чайковский. М., 1958. (Серия «Жизнь замечательных людей»). *Пушкин А С.* Моцарт и Сальери.

*Роллан Р,* Гендель. М., 1987. Вып. 2. (Серия «Музыкально-историческое наследие»).

*Роллан Р.* Жизнь Бетховена. М., 1990. Вып. 5. (Серия «Му­зыкально-историческое наследие»). *Соловцов А.* Римский-Корсаков. М., 1960. *Хубов Г.* Мусоргский. М., 1969. *Швейцер А* И.С. Бах. М., 1964.

*Энтелис Л.* Силуэты композиторов XX века. Л., 1971. Глинка в воспоминаниях современников. М., 1955. История зарубежной музыки. М., 1983—1988. Вып. 1—5. История русской музыки: В 3 т. М., 1973.

**ТЕАТР**

*Алперс Б.* Театральные очерки. М., 1977.

*Аникст А* Театр эпохи Шекспира. М., 1965.

*Бартошевич А.* Шекспир. Англия. XX век. М., 1995.

*Бачелис Т.* Шекспир и Крэг. М., 1983.

*Берёзкин В.* Искусство сценографии мирового театра. М.,

1998.

*Бояджиев Г.* Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения.

Л., 1973.

*Бояджиев Г.* От Софокла до Брехта за сорок театральных

вечеров. М., 1981.

*Бутрова Т.* Американский театр: прошлое и настоящее.

М., 1997.

*Бушуева С.* 50 лет итальянского театра. Л., 1983.

*Гасснер Дж.* Форма и идея в современном театре. М., 1963.

*Гительман Л.* Из истории французской режиссуры. Л.,

1976.

*Головня В.* История античного театра. М., 1972. *Дживелегов А.* Итальянская народная комедия. М., 1962. *Зингерман Б.* Очерки истории драмы XX века. М., 1979. *Кагарлицкий Ю.* Западноевропейский театр эпохи Про­свещения в оценке русской и советской критики. М, 1976. *Коонен Алиса.* Страницы жизни. М., 1975. *Макарова Г.* Актёрское искусство Германии. Роли. Сюже­ты. Стиль. М, 2000.

*Марков П.* В художественном театре. Книга завлита. М., 1976.

*Полякова Е.* Станиславский. М., 1977. *Радищева О.* Станиславский и Немирович-Данченко. Ис­тория театральных отношений: В 2 т. М., 1999. *Рудницкий К.* Режиссёр Мейерхольд. М., 1969. *Силюнас В.* Испанский театр XVI—XVII вв. М., 1995. *Смелянский А.* Обстоятельства времени. М., 1999. *Соловьёва И.* Немирович-Данченко. М., 1979. *Станиславский К. С.* Моя жизнь в искусстве. М., 1962. *Стариков Л.* Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1996.

*Таиров А Я.* Записки режиссёра. М., 1970. *Фрадкин И.* Бертольт Брехт: путь и метод. М., 1965. *Чушкин Н.* Гамлет — Качалов. М., 1966. Иллюстрированная история мирового театра. М., 1999.

**КИНО**

*Авенариус Г.* Чаплин: очерк раннего периода творчества. М., 1959.

*Аксёнов И.* Сергей Эйзенштейн. Портрет художника. М., 1991.

*Базен А* Что такое кино? М., 1972.

*Балаш Б.* Кино: Становление и сущность нового искусст­ва. М., 1968.

*Бергман И.* Статьи. Рецензии. Сценарии. Интервью. М., 1969. *Божович В.* Рене Клер. М., 1983.

*Божович В.* Современные западные режиссёры. М., 1972. *Висконти Л.* Статьи. Свидетельства. Высказывания. М., 1986.

*Громов Е.* Л.В. Кулешов. М., 1984. *Зоркая Н.* На рубеже столетий. М., 1972. *Зоркая Н.* Портреты. М., 1980.

*Иезуитов Н.* Пудовкин. Пути творчества. М.; Л., 1937. *Карцева Е.* Вестерн: эволюция жанра. М., 1976. *Козинцев Г.* Глубокий экран. М., 1971. *Козлов Л.* Изображение и образ. М., 1980, *Кракауэр З.* Природа фильма. М., 1974. *Кракауэр З.* Психологическая история немецкого кино (От Калигари до Гитлера). М., 1980.

*Лепроон П.* Современные французские режиссёры. М., 1960.

*Мачерет А* Художественные течения в советском кино. М., 1963.

Изобразительное искусство

Асеева Ю. С. Архитектура древнего Киева. Киев, 1982

Афанасьев К.Н. Построение архитектурной формы древнерусскими зодчими. М., 1954

Баткин Л.М. Леонардо до Винчи. М., 1991

Вагнер Г.К. Канон и стиль в древнерусском искусстве. М., 1987

Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993

Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М.. 1985

Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982

Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000

Степанов Ю.К. Словарь русской культуры. М., 2001

Ушаков Ю.С. История русской архитектуры. СПб., 1994

Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1985

Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. М., 1998

Каменева Е. Какого цвета радуга. М., Детская литература, 1971

Журнал «Юный художник»

Энциклопедия для детей. Т.1-2. Искусство. М., Аванта+, 1997-2000

Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Э68 Театр. Кино / Глав. ред. В. А. Володин. — М.: Аванта+, 2000.

1. **СИСТЕМА, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ**

**ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Аттестация предполагает следующие системы оценивания: десятибалльную, пятибалльную, зачетную.

**Критерии оценивания промежуточной аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:**

1. **хоровое**

**«5+»**

безупречное исполнение.

**«5»**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

**«5-»**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива. Возможны погрешности в эмоциональном плане.

**«4+»**

регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы.

**«4»**

при недостаточной проработке трудных технических фрагментов – вокально- интонационная неточность, участие в концертах хора.

**«4-»**

регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.

**«3+»**

регулярное посещение хора, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

**«3»**

пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий.

**«3-»**

пропуски уроков без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть большинства партитур в программе при сдаче партий.

**«2»**

пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

**«зачет»**

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

**«незачет»**

выставляется при 50% пропусков занятий обучающимися.

1. **инструментальное**

**«5+»**

блестящее, безупречное исполнение, отличающееся созданием яркого

художественного образа. Технически свободное, с завышенным уровнем сложности.

**«5»**

отличное исполнение, яркое, уверенное, музыкальное, с пониманием стиля и формы, технически свободное, уровень сложности программы соответствует классу или выше.

**«5-»**

исполнение музыкальное, выразительное, с отношением, технически свободное, есть понимание стиля, но с весьма незначительными погрешностями, уровень сложности программы соответствует классу или выше.

**«4+»**

исполнение грамотное, прослушанное, качественное по звукоизвлечению, но недостаточно яркое, с незначительными погрешностями. Программа соответствует уровню сложности класса.

**«4»**

грамотное, уверенное исполнение, с хорошим звукоизвлечением, но эмоционально недостаточно яркое, с небольшими техническими погрешностями. Уровень сложности программы соответствует классу.

**«4-»**

исполнение уверенное, осмысленное, но недостаточно технически свободное, либо с темповыми или текстовыми погрешностями.

**«3+»**

Исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически недостаточно свободное.

**«3»**

программа выучена, исполнена недостаточно выразительно, технически скованно, темпы замедленны, с погрешностями.

**«3-»**

программа выучена, но исполнена сбивчиво, с остановками, низкий технический уровень, темпы не соответствуют заданным автором.

**«2»**

программа не выучена, исполнение не соответствует требованиям.

**«зачет»**

продемонстрирован достаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**«незачет»**

продемонстрированный недостаточный уровень подготовки и исполнения программы на данном этапе обучения.

**Критерии оценивания при итоговой аттестации в предметной области «Музыкальное исполнительство»:**

* + - 1. **хоровое**

**«Отлично»**:

артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для

воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм ижанров зарубежных и отечественных композиторов;

внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать:

отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

**«Хорошо»**:

недостачно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно;

владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

**«Удовлетворительно»**:

безразличное пение концертной программы; невнимательное отношение к дирижерскому показу; недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

**«Неудовлетворительно»**:

неявка на экзамен по неуважительной причине;

плохое знание своей партии в исполняемой программе.

1. **инструментальное**

**«Отлично»**

исполнение яркое, выразительное, с полным пониманием стиля и формы, технически свободное, в заданных темпах. Нотный материал исполнен грамотно, без погрешностей. Уровень сложности программы соответствует выпускному классу.

**«Хорошо»**

исполнение выразительное, образное, грамотное, технически свободное, с пониманием стиля и формы, но с небольшими техническими или интонационными погрешностями.

**«Удовлетворительно»**

исполнение уверенное, но недостаточно выразительное, либо технически не свободное, темпы не соответствуют художественным задачам. Уровень сложности занижен.

**«Неудовлетворительно»**

полное несоответствие программным требованиям. Программа не выучена наизусть, либо исполнена с полным непониманием стиля и формы, с большим количеством текстовых и технических неточностей, с наличием проблем в звукоизвлечении, в замедленных темпах.

**Критерии оценивания предметной области «Теория и история музыки»**

**«Отлично»:**

* выполнение всех требований программ по учебным предметам соответствующего класса на высоком уровне;
* отличное знание музыкальной грамоты (технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы);
* отличное владение интонационными навыками (чистое интонирование ступеней, интервалов и аккордов в ладу и от звука, пение с листа);
* отличное владение слуховыми навыками (восприятие элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, записи музыкального диктанта);
* владение первичными навыками и умением по сочинению музыкального текста;
* знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
* владение навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

**«Хорошо»:**

сформированный комплекс музыкально-теоретических знаний, умений и навыков в целом соответствует предъявленным требованиям программы. Возможны небольшие неточности при выполнении некоторых из перечисленных выше заданий: не всегда точное интонирование, медленный темп ответа, одна-две погрешности в построении интервала или аккорда, ошибки в записи мелодии или ритмического рисунка музыкального диктанта; ориентирование в историко-музыкальном контексте может вызвать небольшие затруднения (требовать время на размышление, определение на слух тематического материала содержит 2- 3 неточности).

**«Удовлетворительно»:**

средний уровень музыкально-теоретических знаний, недостаточно качественная подготовка. Необходимые навыки и умения на низком уровне: удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом, большая часть заданий вызывает трудности (построение аккорда, определение на слух, запись музыкального диктанта и т.д.); в области историко-музыкальных знаний и определения на слух музыкального материала допускаются 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

**«Неудовлетворительно»:**

непонимание музыкально-теоретического материала (слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками), обладание очень плохой памятью, не владение интонационными и слуховыми навыками, большая часть устного и письменного ответа неверна, обучающийся слабо представляет эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ

и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

1. Хоровое пение;
2. Сольфеджио;
3. Фортепиано.

**VII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ**

**ПРОГРАММЫ.**

Образовательное учреждение МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя создает комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся.

В образовательном процессе используются образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования.

Реализация ОП «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Педагогические работники проходят не реже чем один раз в три года повышение квалификации.

**Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение»**

Материально-техническая база МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» образовательное учреждение предоставляет специализированные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

концертный зал с роялем, звукотехническим и видеооборудованием; библиотеку;

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

учебные аудитории для занятий по учебным предметам «Хоровой класс»;

учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета

«Фортепиано» располагают площадью не менее 6 кв. метров, и оснащены пианино или роялями;

учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов

«Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями

Образовательным учреждением создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта фортепиано / рояля.

**VIII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Методическая деятельность**

Методическую деятельность МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя координирует методический совет, состоящий из преподавателей учебного заведения, состав которого утвержден на педагогическом совете школы.

Методическая деятельность педагогических работников направлена на:разработку и адаптацию образовательных программ образовательного учреждения;

* освоение дополнительных профессиональных образовательных программ;
* разработку практических творческих методов обучения, направленных на формирование интереса к обучению, создание эмоционально комфортной, творческой атмосферы, включающих детей в творческий процесс и мотивирующих их к достижению и демонстрации собственных успехов;
* организацию и участие в мастер-классах с участием ведущих педагогов города;
* организация и проведение методических секций, научно-практических конференций обучающихся и преподавателей;
* проведение открытых уроков, подготовку методических сообщений; подготовка методических материалов к изданию;
* участие в школьных, городских, региональных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях;
* самообразование, повышение уровня профессиональных навыков, изучение учебной и учебно-методической литературы.

МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Хоровое пение», использования передовых педагогических технологий.

**Творческая и просветительская деятельность**

Усвоение культурных ценностей, познание нового, творчество – то, чем может быть занят человек в свободное время. Все эти занятия указывают на достигнутый уровень культуры индивидуального досуга. От умения направлять свою деятельность в часы досуга на достижение общезначимых целей, реализацию своей жизненной программы, развитие и совершенствование своего творческого потенциала, во многом зависит социальное самочувствие человека, его удовлетворенность свободным временем.

Сфера детского досуга имеет свои особенности. Она сильно отличается от досуга других возрастных групп в силу ее специфических духовных и физических потребностей и присущих ей социально-психологических особенностей. К таким особенностям можно

отнести повышенную эмоциональную, физическую подвижность, динамическую смену настроений, зрительную и интеллектуальную

восприимчивость. Детей влечет к себе все новое, неизвестное. К специфическим чертам молодости относится преобладание у нее поисковой активности. Совершенствование организации культурных форм детского и семейного досуга обеспечит возможность неформального общения, творческой самореализации, духовного развития, будет способствовать воспитательному воздействию.

**Особенности** творческой, и культурно-просветительской деятельности МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя осуществляется в свободное от основных аудиторных занятий время;

* отличается свободой выбора, добровольностью, активностью всех участников образовательного процесса;
* характеризуется многообразием видов.

**Отличительные черты** культурно-просветительской деятельности:

* гуманистический характер;
* культурологический характер;
* развивающий характер.

**Функции** культурно-просветительской деятельности:

* развивающая;
* информационно-просветительская;
* культурно-творческая.

**Цель** творческой, культурно-просветительской деятельности:

Совершенствование и повышение эффективности деятельности школы по организации свободного времени обучающихся, их родителей и преподавателей, удовлетворение духовных потребностей людей, поиск новых форм и методов организации досуга.

**Задачи** творческой культурно-просветительской деятельности:

* содействие духовному, культурному и интеллектуальному развитию всех участников образовательного процесса;
* создание условий для развития детского творчества, организация досуга детей и родителей;
* формирование здорового образа жизни; поддержка талантливых обучающихся;
* осуществление мер по поддержке семьи в сфере образования и культуры;
* организация мероприятий и отдыха;
* создание комфортной культурно-досуговой среды;
* участие в различных конкурсах, фестивалях.

Для решения вышеизложенных задач в МБУДО ДШИ №4 г. Ставрополя разработан план реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы, согласно федеральным государственным требованиям, и исходя из анализа предшествующей работы школы, изучении положительного опыта других учебных образовательных учреждений, разработке новых форм и методов организации досуга всех участников образовательного процесса.

**Срок реализации:** ежегодно.

**ПЛАН РЕАЛИЗАЦИИ**

**программы творческой, методической и просветительской деятельности**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Мероприятия** | **Описание** |
| сентябрь- июнь | Методическая деятельность | В течение всего учебного года ведется методическая работа: методические совещания с докладами преподавателей, открытые уроки, обмен педагогическим опытом. |
| сентябрь- май | Концерты | Важную роль в развитии обучающихся играют посещения  концертов с последующим их обсуждением |
| Семинары, мастер-классы | Обязательным является посещение преподавателями семинаров и мастер-классов, организуемых Центром профессиональной переподготовки и повышения квалификации работников культуры города Ставрополя |
| сентябрь-июнь | Тематические концерты-лекции, посвященные юбилеям различных композиторов или музыке определенной эпохи | Концерты, организованные преподавателями теоретического отдела, никогда не обходятся без участия солистов и коллективов всех отделений школы. На таких концертах обучающиеся узнают много нового о жизни и творчестве различных композиторов, а также имеют  возможность погрузиться в музыку определенной эпохи, не только как слушатели, но и как исполнители. |
| Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Тематические выставки, организованные преподавателями и учащимися отделения, приуроченные основным праздникам и памятным датам. |
| сентябрь | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка работ учащихся по итогам пленэра.  Выставка художественных работ ко Дню города. |
| октябрь | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ ко Дню учителя. |
| Классные родительские собрания | Собрания родителей по классам преподавателей. |
| ноябрь | Концерт | «Посвящение в музыканты и художники» - традиционные школьные концерты, на которых ежегодно поздравляют первоклассников и посвящать их в музыканты и художники. Учащиеся 1 класса показывает свои достижения за время обучения, также выступают учащиеся всех отделений. |
| Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка работ, посвящённая Дню народного единства.  Выставка работ, посвященная Дню матери. |
| Концерты | «Говорите мамам нежные слова» - концерт для родителей, жителей м/р №31, посвященный Дню матери  Концерт уч-ся и преподавателей школы «Музыка в кино» |
| декабрь | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка академических и творческих работ учащихся отделения «Такое разное видение мира…»  Выставка художественных работ, посвящённая Новому году. |
| Концерты | Отчетный концерт отделения народных инструментов «Зимние посиделки», на котором выступают лучшие ученики.  Новогодний концерт отделения сольного пения «Праздник к нам приходит».  «В гостях у сказки» - новогоднее представление для детей из многодетных и малообеспеченных семей, совместно с администрацией Промышленного района г. Ставрополя. |
| январь | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ, посвящённая дню освобождения Ставрополя от немецко-фашистских захватчиков. |
| февраль | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка графических работ, посвящённая Дню защитника Отечества. |
| март | Концерты | Концерт джазовой музыки «Мы из джаза».  «Праздник любви. Весны и красоты» - концерт для родителей, жителей м/р №31, посвященный Международному женскому дню |
| Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ, посвященная 8 марта. |
| апрель | Родительское собрание выпускников | Проводятся родительские собрания по классам преподавателей и общешкольное собрание родителей выпускников. |
| Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ ко дню космонавтики.  Выставка художественных работ, посвященных Пасхе. |
| Концерты | Отчётный концерт школы, отражает достижения учащихся школы. |
| май | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ, посвященная празднику весны и труда.  Выставка художественных работ, посвященная Дню Победы.  Выставка художественных работ, посвященная Международному дню семьи. |
| Концерты | Концерт учащихся и преподавателей «Салют Победы», посвященный Дню Победы |
| июнь | Выставки учащихся отделения изобразительного искусства | Выставка художественных работ антинаркотической и антитеррористической направленности. |
| Концерты | Торжественное вручение свидетельств об окончании школы выпускникам |