|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| « РАССМОТРЕНО»  Педагогическим советом  МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  «11» июня 2020г.  ( дата рассмотрения ) | «УТВЕРЖДАЮ»  Директор МБУДО ДШИ №4  г. Ставрополя  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А. Овсянникова  «11» июня 2020г.  ( дата утверждения) |  |  |

Дополнительная общеразвивающая

программа

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

ОТДЕЛЕНИЯ ПЛАТНЫХ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ

МУНИЦИПАЛЬНОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»

города Ставрополя

**2020г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка:

Основные цели и задачи программы

2. Планируемые результаты освоения программы

3.Учебный план.

4. График образовательного процесса

5.Программы учебных предметов

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Детская школа искусств как муниципальное образовательное учреждение культуры дополнительного образования детей призвана удовлетворять образовательные потребности граждан, общества и государства в области художественного образования и эстетического воспитания, целенаправленного обучения детей и подростков различным видам искусства, создания условий для самоопределения и самореализации личности обучающихся, развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Современный этап развития системы дополнительного образования во многом ориентирован на режим инновационного развития, что проявляется в многообразии предлагаемых программ, во все возрастающей роли развивающих моделей обучения, обеспечивающих активную творческую деятельность детей, формирующих устойчивый интерес к обучению. Детская школа искусств руководствуется в своей деятельности принципами гуманизма, приоритета общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, общедоступности образования с учетом выбора и самоопределения учащегося и его родителей. Современная образовательная ситуация требует от школы способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные потребности населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса.

Потребность программы отделения платных образовательных услуг произошла в связи с возросшим интересом учащихся разных возрастных категорий к музыке с раннего возраста. Музыка является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка.

Музыкальное образование - одна из важнейших составных эстетического и духовного развития ребенка. Основной задачей при обучении игре на музыкальном инструменте - является приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, овладение начальными навыками музицирования, в частности такими, как игра в ансамбле, аккомпанемент.

В результате дети, владеющие этими навыками, легче адаптируются в среде сверстников, выделяющиеся своим умением среди одноклассников, являются, по сути, пропагандистами музыкального образования.

Программы предусматривает групповые занятия по предметам историко- теоретической подготовки, которые способствуют успешному овладению певческими и слуховыми навыками, расширению кругозора, формированию творческого познания роли музыки в окружающем нас мире

Программы предусматривают промежуточную аттестацию в форме контрольного урока, участия в концерте, тематическом вечере.

Продолжительность академического часа - 40 минут.

Форма занятий - индивидуальная и групповая (4-6 человек) и (7-10 человек)

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы – преимущественно с 6 лет.

Срок обучения – 3 года

Учащимся, освоившим образовательную программу «**Любительское музицирование » выдается свидетельство об обучении.**

Учебный план разработан на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств" Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

**Задачи** программы:

- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, в области музыкального искусства;

-создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, воспитание мобильной личности, способной к адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- организация творческой и культурно-просветительной деятельности – развивать творческие способности обучающихся, пробуждать постоянную потребность в общении с искусством, способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться им.

**Главная цель**:

1) воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности;

2) формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

3) формирование умения у учащихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4) воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;

5) формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, в области изобразительного и музыкального  искусства;

6) формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата; доступность, открытость, привлекательность образования для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.

7) доступность, открытость, привлекательность образования для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества,

8) создание в образовательном учреждении комфортной, развивающей образовательной среды, обеспечивающей духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности;

**2.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Результатом освоения образовательной программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

**в области исполнительской подготовки:**

-навыков исполнения музыкальных произведений ( сольное исполнение, коллективное исполнение);

-умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

-умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-навыков публичных выступлений;

-навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности организации.

**в области историко-теоретической подготовки:**

-первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

-знаний лучших образцов мировой культуры ( творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

-знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусств;

- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

Учебный план является одним из руководящих самостоятельных документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса, определяющий направленность и содержание обучения, который составлен в соответствии с целями и задачами общеразвивающей программы и с требованиями, предъявляемыми вышестоящими государственными учреждениями.

Учебный план разработан на основании Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Минкультуры России от 19.11.2013г № 191-01-39/06-ГИ.

Учебные планы разработаны на основе вариантов примерных учебных планов образовательных программ раннего эстетического развития и учебных планов подготовки детей к обучению в детской школе искусств, рекомендованных научно-методическим центром по художественному образованию.

Учебный план представлен:

по дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Любительское музицирование - фортепиано, клавишный синтезатор, гитара классическая, баян, аккордеон»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование предмета | Кол-во часов в неделю | | |
| 1 год | 2год | 3 год |
| 1 | Учебный предмет музыкальной подготовки |  |  |  |
| 1.1 | Музыкальный инструмент | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| 2 | Учебный предмет историко-теоретической подготовки |  |  |  |
| 2.1 | Занимательное сольфеджио | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
| 2.2 | Музыка и окружающий мир | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
|  | Всего часов | 3ч. | 3ч. | 3ч. |

**5. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Учебные программы разработаны преподавателями ШКОЛЫ на основе образовательных программ эстетического развития и подготовки детей к обучению в детской школе искусств и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных Письмом Минкультуры России от 19.11.2013г № 191-01-39/06-ГИ.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название программы | Разработчик |
| 1. | «Занимательное сольфеджио» | Камышанова Т.Д. |
| 2. | «Музыка и окружающий мир» | Камышанова Т.Д. |
| 4. | «Музыкальный инструмент- фортепиано» | Пипинова Т.В. |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ОТДЕЛЕНИЕ ПЛАТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УСЛУГ**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**«МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР»**

**Ставрополь 2019 г.**

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной программы на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.

- Годовые требования.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

1. **Список методической и учебной литературы.**
2. **Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Основной задачей предмета «Музыка и окружающий мир» является воспитание грамотного, культурного любителя музыки, формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания основ музыкального творчества. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств эстетического воспитания, способствующих единству художественного и интеллектуального развития юных музыкантов. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой музыкальный вкус, учатся воспринимать музыку как часть всей духовной культуры человечества.

Предмет «Музыка и окружающий мир» способствуют успешному овладению певческими и слуховыми навыками, дает знания, лежащие в основе современной научной картины мира. Данная программа ставит более широкие эстетические задачи по равнению с предметом музыкальной литературы. Она способствует формированию активного эмоционально – творческого познания роли музыки в окружающем нас мире. Одной из задач программы является знакомство ребенка не только с музыкой, но и ее связь с природой, литературой, устным народным творчеством, видами изобразительного искусства, театром. В нее, помимо изучения лучших образцов мировой классической музыки, включены разделы, ранее не входившие в типовую образовательную программу по музыкальной литературе. Это знакомство с этнической музыкой Африки, стран Ближнего и Дальнего Востока. Большое внимание уделяется в программе современным видам искусства джазу, року, музыке для театра и кино.

Одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Но время не стоит на месте, и современная жизнь требует нового подхода к образовательному процессу, требуются другие результаты от курса сольфеджио. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся ожидают получить знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального.

Данная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание должно способствовать развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, а также способствовать расширению музыкального кругозора, формировать музыкальный вкус, пробуждать любовь к музыке.

Общеразвивающая программа реализуется в течение трех лет для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах – фортепиано, синтезатор, вокал, струнные и народные инструментах, а также класса вокала. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в школу в возрасте от 7 до 13 лет.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по3год обучения составляет 36недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом**

**на реализацию учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| **Количество недель** | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| **Аудиторные занятия** | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| **Самостоятельная работа** | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 216 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование предмета*** | ***Кол-во часов в неделю*** | | |
| ***1 год*** | ***2год*** | ***3 год*** |
| **1** | **Учебный предмет музыкальной подготовки** |  |  |  |
| 1.1 | Музыкальный инструмент | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| **2** | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки** |  |  |  |
| 2.1 | Занимательное сольфеджио | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
| 2.2 | Музыка и окружающий мир | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
|  | ***Всего часов*** | **3ч.** | **3ч.** | **3ч.** |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Музыка и окружающий мир» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока- 20 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

Цель:

- развить разносторонние музыкальные навыки;

- научить грамотно излагать впечатления о музыке;

- развить умение анализировать музыкальные произведения;

- научить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании, композиции и средствах музыкальной выразительности, свободно используя музыкальную терминологию.

Задачи:

- воспитание способности разбираться в стилях и направлениях музыки;

- развитие музыкального мышления;

- формирование способности осознанного восприятия музыки;

- развитие способности глубокого восприятия музыки.

**Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступа обучающихся к библиотечному фонду;

- укомплектование библиотечного фонда печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых изданий;

- наличие фонотеки, видеотеки, укомплектованных музыкальными произведениями, соответствующим требованиям программы;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются пианино (роялем), аудио и видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются учебными пособиями.

1. **Содержание учебного предмета «Музыка и окружающий мир».**

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения**

1 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1 | Музыка в нашей жизни. | 0,5ч |
| 2 | На каких инструментах играли древние люди? | 0,5ч |
| 3 | Легенды и мифы о музыке. | 0,5ч |
| 4 | Музыкальный театр Древней Греции. | 0,5ч |
| 5 | Музыка стран Ближнего и Дальнего Востока. | 0,5ч |
| 6 | Путешествие на Африканский континент. | 0,5ч |
| 7 | Мифология древних славян. | 0,5ч |
| 8 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Искусство скоморохов. Древние народные инструменты. | 0,5ч |
| 11 | Русские народные песни. | 0,5ч |
| 12 | Мир детства в музыке. Музыка для детей. Чайковский «Детский альбом». | 0,5ч |
| 13 | Шостакович «Танцы кукол», Прокофьев «Детская музыка». | 0,5ч |
| 14 | Музыка и сказка. Чайковский, Мусоргский «Баба Яга». Лядов «Кикимора». Григ «Шествие гномов», «В пещере горного короля». | 0,5ч |
| 15 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |

2 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов. |
| 1 | Чайковский. М/ф «Щелкунчик». | 0,5ч |
| 2 | Чайковский. «Лебединое озеро». | 0,5ч |
| 3 | Моцарт. «Волшебная флейта». | 0,5ч |
| 4 | Сказка в творчестве Римского – Корсакова и Прокофьева. | 0,5ч |
| 5 | Музыка и изобразительное искусство. Мусоргский. «Картинки с выставки». | 0,5ч |
| 6 | Музыка и природа. Чайковский. «Времена года». | 0,5ч |
| 7 | Вивальди. «Времена года». | 1ч |
| 8 | Сен-Санс. «Карнавал животных». | 0,5ч |
| 9 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 10 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 11 | Выразительные средства музыки: мелодия, ритм, гармония. | 0,5ч |
| 12 | Выразительные средства музыки: темп, тембр, регистр. | 0,5ч |
| 13 | Жанры в искусстве и музыке. Музыкальные жанры. Марш. Разновидности маршей. | 0,5ч |
| 14 | Танец. Эволюция развития жанра от древности до современности. | 0,5ч |
| 15 | Европейские танцы. | 1ч |
| 16 | Танцы народов СНГ. | 0,5ч |
| 17 | Песня. Народная песня в творчестве композиторов. | 0,5ч |
| 18 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 19 | Контрольный урок. | 0,5ч |

**2 год обучения**

1 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1 | Возникновение музыкальных инструментов. | 0,5ч |
| 2 | Струнные смычковые инструменты. Струнные щипковые инструменты. | 0,5ч |
| 3 | Деревянные духовые инструменты. | 0,5ч |
| 4 | Медные духовые инструменты. | 0,5ч |
| 5 | Ударные инструменты. | 0,5ч |
| 6 | Клавишные инструменты. Орган. | 0,5ч |
| 7 | Клавир. Клавесин. Фортепиано. | 0,5ч |
| 8 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Народные инструменты. | 0,5ч |
| 11 | Современные музыкальные инструменты. | 0,5ч |
| 12 | История развития оркестра. Виды оркестров. | 0,5ч |
| 13 | Инструменты симфонического оркестра . Прокофьев «Петя и волк» | 0,5ч |
| 14 | Певческие голоса. | 0,5ч |
| 15 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |

2 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы | Кол-во часов |
| 1 | Музыкальные формы. Период. Каденция. | 0,5ч |
| 2 | Двухчастная форма. Куплетная форма. | 0,5ч |
| 3 | Простая и сложная трёхчастная форма. | 0,5ч |
| 4 | Сложная трёхчастная форма | 0,5ч |
| 5 | Вариации. Рондо. | 0,5ч |
| 6 | Сюита. Старинные танцы. | 0,5ч |
| 7 | Музыкальный театр средневековой Европы. Возникновение оперы. | 0,5ч |
| 8 | М.И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». | 0,5ч |
| 9 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 10 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 11 | Возникновение балета. Балет Чайковского «Щелкунчик». | 0,5ч |
| 12 | Рождение симфонии. Гайдн « Детская симфония». | 0,5ч |
| 13 | Музыка в театре. Григ «Пер Гюнт». | 0,5ч |
| 14 | Музыка эпохи Возрождения. Эпоха барокко. | 0,5ч |
| 15 | И.С. Бах. Жизненный и творческий путь. | 1ч |
| 16 | И.С. Бах. Полифонические произведения. | 0,5ч |
| 17 | И.С. Бах. Органные произведения. Сюиты. | 0,5ч |
| 18 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 19 | Контрольный урок. | 0,5ч |

**3 год обучения.**

1 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Характеристика эпохи классицизма в искусстве. Классицизм в музыке. Венская классическая школа. | 0,5ч |
| 2 | Й. Гайдн. Жизненный путь и творческое наследие. | 0,5ч |
| 3 | Й. Гайдн. Обзор творчества. | 0,5ч |
| 4 | В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь. | 0,5ч |
| 5 | В.А. Моцарт. Творчество композитора. | 0,5ч |
| 6 | В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» | 0,5ч |
| 7 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 8 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 9 | Л.В. Бетховен. Жизненный и творческий путь. | 0,5ч |
| 10 | Л.В. Бетховен. Фортепианная музыка. | 0,5ч |
| 11 | Л.В. Бетховен. Симфоническое творчество. | 0,5ч |
| 12 | Эпоха романтизма в искусстве. Романтизм в зарубежной музыке. | 0,5ч |
| 13 | Ф. Шуберт. Жизненный путь. | 0,5ч |
| 14 | Ф. Шуберт. Вокальное творчество. | 0,5ч |
| 15 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |

2 полугодие

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Кол-во часов |
| 1 | Ф. Шуберт. Инструментальная музыка. | 0,5ч |
| 2 | Ф. Шопен. Жизненный путь. | 0,5ч |
| 3 | Творчество Ф. Шопена. Мазурки. Полонезы. Вальсы | 0,5ч |
| 4 | Творчество Ф. Шопена. Прелюдии. Этюды. Ноктюрны. | 0,5ч |
| 5 | Фортепианная музыка в творчестве композиторов –романтиков. | 0,5ч |
| 6 | Развитие оперы в 19 веке. | 0,5ч |
| 7 | Развитие Европейской музыки в конце 19- начале 20 века. | 0,5ч |
| 8 | Импрессионизм в искусстве и в музыке. Обзор творчества Ж.К. Дебюсси, М. Равеля. | 0,5ч |
| 9 | Развитие русской музыки с древних времен до конца 18 века. | 0,5ч |
| 10 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 11 | М.И. Глинка. Жизненный путь. | 0,5ч |
| 12 | М.И.Глинка. Вокальное творчество. | 0,5ч |
| 13 | М.И. Глинка. Симфоническое творчество. | 0,5ч |
| 14 | М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». | 1ч |
| 15 | А.С. Даргомыжский. Жизненный путь. | 0,5ч |
| 16 | А.С. Даргомыжский. Вокальное творчество. | 0,5ч |
| 17 | А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка». | 0,5ч |
| 18 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 19 | Контрольный урок | 0,5ч |

**Годовые требования.**

**1 год** обучения носит ознакомительный характер. Его основная цель – познакомить детей с возникновением музыки в разных странах от зарождения цивилизации до появления классической музыки 18 века. Цель первого года обучения – помочь ребенку разобраться и полюбить классическую музыку на примере произведений для детей, связанных с природой, живописью, сказками. Также ребята познакомятся с музыкальными жанрами.

**2 год** обучения направлен на изучение различных музыкальных инструментов, музыкальных форм, произведений, созданных для театра, кино и мультипликации, а также знакомству с музыкой эпохи Возрождения и эпохи барокко.

**3 год** обучения посвящен знакомству с творчеством выдающихся западно-европейских композиторов-классиков, с основными эпохами развития мировой культуры и искусства, а также с развитием музыкального искусства в России в период с древних времен до начала 19 века.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**Требования к уровню подготовки учащихся на разных этапах обучения.**

Содержание программы учебного предмета «Музыка и окружающий мир» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отображающий наличие у ребенка музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей и направлений, расширением исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственного развития человека;

- знакомство с классической, этнической, джазовой, эстрадной и рок – музыкой;

- умение грамотно излагать свои мысли о музыке различных жанров и направлений;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формой текущего контроля является контрольный урок в форме:

- фронтального опроса;

- музыкальной викторины;

- тестовых заданий;

- письменной работы.

Итоговая аттестация проводится в форме музыкальной викторины и письменных тестовых заданий.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ К ИТОГОВОЙ

АТТЕСТАЦИИ ПО ПРЕДМЕТУ « МУЗЫКА И ОКРУЖАЮЩИЙ МИР».

1. Как называлась площадка для танцев в Древнегреческом театре?

а) подиум

б) орхестра

в) сцена

2. Без чего него не может существовать мелодия?

а) без темпа

б) без тембра

в) без ритма

3.Какой группы инструментов нет в симфоническом оркестре?

а) ударной

б) эстрадной

в) струнной

4. Какой из перечисленных певческих голосов является детским?

а) дискант

б) контральто

в) баритон

5. Соната – это произведение, написанное для:

а) оркестра

б) сольного инструмента

в) солиста и оркестра

6. Сколько частей в симфонии?

а) 5

б) 3

в) 4

7. Опера – это жанр:

а) музыкально – поэтический

б) музыкально – театральный

в) музыкально – драматический

8. К какому жанру принадлежит произведение « Летучая мышь»?

а) рок – опера

б) мюзикл

в) оперетта

9. В какой стране возник джаз?

а) в Америке

б) в Великобритании

в) во Франции

10. Какой из перечисленных жанров возник в 20 веке?

а) водевиль

б) опера

в) мюзикл

**Критерии оценки.**

«5»(отлично) – содержательное и точное выполнение тестовых заданий. Точное определение на слух музыкальных тем.

«4»(хорошо) – тестовые задания и определение музыкальных тем имеют 2-3 незначительные ошибки или 1 ошибку грубого характера и 1 незначительную ошибку.

«3»(удовлетворительно) – тестовые задания и определение музыкальных тем содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

«2»(неудовлетворительно) – в тестовых заданиях большая часть ответов неверна. В определении музыкальных тем более 70% ответов ошибочны.

**Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Осовицкая З., Казаринова А., «В мире музыки», М.: Музыка, 1994;
2. Великович Э., «Концерт для оркестра», Л.: Детская литература, 1988;
3. Барсова И., «Книга об оркестре», М.: Музыка,1988;
4. Кабалевский Д., «Про трех китов и многое другое», М.: Детская литература, 1978;
5. Шорникова М., Музыкальная литература, 1-4 годы обучения, Ростов на Дону: Феникс, 2008;
6. Камозина О., Неправильная музлитература, Ростов на Дону: Феникс, 2013;
7. 25 оперных шедевров, Л.: Музыка,1980;
8. Владимирская А.Р., «Звездные часы оперетты», Л.: Искусство, 1991;
9. Савранский В., «Знаете ли вы оперетту. 150 вопросов и ответов», М.: Сов.композитор, 1985;
10. Янковский М., «Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР», Л.-М.: Искусство, 1937;
11. Великие мюзиклы мира, М.: Олма-пресс,2002;
12. Кампус Э.Ю., «О мюзикле», Л.: Музыка-Ленинградское отделение,1983;
13. Феофанов А.О., «Рок-музыка вчера и сегодня». Очерк, М.: Детская литература,1978;
14. Югин И., «Рок-лексикон. Словарь рока и популярной музыки», М.: Галин А.В., 2011;
15. Кнабе Г.С., «Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры», М-СПб. 2006;
16. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3, М.: Музыка,1991;
17. Лисянская Е.Б., Музыкальная литература: методическое пособие, Росмэн,2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**« ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**СТАВРОПОЛЬ 2019**

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной программы на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.

- Годовые требования.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

1. **Список методической и учебной литературы.**

**Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Основной задачей предмета «Занимательное сольфеджио» является воспитание грамотного, культурного любителя музыки, формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания основ музыкального творчества. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств эстетического воспитания, способствующих единству художественного и интеллектуального развития юных музыкантов. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой музыкальный вкус, учатся воспринимать музыку как часть всей духовной культуры человечества.

Предмет «Занимательное сольфеджио» способствуют успешному овладению певческими и слуховыми навыками, дает знания, лежащие в основе современной научной картины мира. Данная программа ставит более широкие эстетические задачи по равнению с предметом музыкальной литературы. Она способствует формированию активного эмоционально – творческого познания роли музыки в окружающем нас мире. Одной из задач программы является знакомство ребенка не только с музыкой, но и ее связь с природой, литературой, устным народным творчеством, видами изобразительного искусства, театром. В нее, помимо изучения лучших образцов мировой классической музыки, включены разделы, ранее не входившие в типовую образовательную программу по музыкальной литературе. Это знакомство с этнической музыкой Африки, стран Ближнего и Дальнего Востока. Большое внимание уделяется в программе современным видам искусства джазу, року, музыке для театра и кино.

Одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Но время не стоит на месте, и современная жизнь требует нового подхода к образовательному процессу, требуются другие результаты от курса сольфеджио. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся ожидают получить знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального.

Данная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание должно способствовать развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, а также способствовать расширению музыкального кругозора, формировать музыкальный вкус, пробуждать любовь к музыке.

Общеразвивающая программа реализуетсяв течение трех лет для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах – фортепиано, синтезатор, вокал, струнные и народные инструментах и класса вокала. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в школу в возрасте от 7 до 13 лет.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по год обучения составляет 35 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом**

**на реализацию учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| **Количество недель** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 |  |
| **Аудиторные занятия** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| **Самостоятельная работа** | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 105 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 210 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование предмета*** | ***Кол-во часов в неделю*** | | |
| ***1 год*** | ***2год*** | ***3 год*** |
| **1** | **Учебный предмет музыкальной подготовки** |  |  |  |
| 1.1 | Музыкальный инструмент | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| **2** | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки** |  |  |  |
| 2.1 | Занимательное сольфеджио | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
| 2.2 | Музыка и окружающий мир | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
|  | ***Всего часов*** | **3ч.** | **3ч.** | **3ч.** |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока- 20 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

Цель:

- развить разносторонние музыкальные навыки;

- научить грамотно излагать впечатления о музыке;

- развить умение анализировать музыкальные произведения;

- научить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании, композиции и средствах музыкальной выразительности, свободно используя музыкальную терминологию.

Задачи:

- воспитание способности разбираться в стилях и направлениях музыки;

- развитие музыкального мышления;

- формирование способности осознанного восприятия музыки;

- развитие способности глубокого восприятия музыки.

**Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступа обучающихся к библиотечному фонду;

- укомплектование библиотечного фонда печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых изданий;

- наличие фонотеки, видеотеки, укомплектованных музыкальными произведениями, соответствующим требованиям программы;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются пианино (роялем), аудио и видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются учебными пособиями.

**Содержание учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Путешествие в страну Музыку. Сказка. | 0,5ч |
| 2 | Учимся слушать музыку – выразительные средства музыки. | 0,5ч |
| 3 | Музыкальный букварь – ноты скрипичного и басового ключей. | 0,5ч |
| 4 | Шагаем под музыку – длительности нот, паузы, доля-пульс. | 0,5ч |
| 5 | Размер в музыке. Делим мелодию на такты. | 0,5ч |
| 6 | Двухдольный такт. Маршируем. | 0,5ч |
| 7 | Трехдольный такт. Танцуем. | 0,5ч |
| 8 | Поем и дирижируем. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Ритмическая партитура. Шумовой оркестр. | 0,5ч |
| 11 | Играем и подбираем песню от разных звуков. Знаки альтерации. | 0,5ч |
| 12 | Порядок написания диезов и бемолей. Считалочка. | 0,5ч |
| 13 | Краски музыки – мажор и минор. | 0,5ч |
| 14 | Главный звук – тоника. Тональность. | 0,5ч |
| 15 | Мажорные гаммы. Тон и полутон. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. | 0,5ч |
| 18 | Что такое фраза и предложение в музыке? | 0,5ч |
| 19 | Сочиняем песню (досочинение мелодии). | 0,5ч |
| 20 | Тональности Соль и Ре мажор. | 0,5ч |
| 21 | Аккорд, трезвучие (I, III, V ступени). | 0,5ч |
| 22 | Тональности-родственники (параллельный минор). | 0,5ч |
| 23 | Тональность ля минор. | 0,5ч |
| 24 | 3 вида минора ( народная песня, гармония, мелодия). | 0,5ч |
| 25 | Сочиняем и поем в миноре. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Считаем по-итальянски. Интервалы. | 0,5ч |
| 28 | Считаем «ступеньки» (ступеневая величина интервалов). | 0,5ч |
| 29 | Клавиатура фортепиано – мой умный помощник (учимся складывать полутоны). | 0,5ч |
| 30 | Песенки-подсказки – поем и слушаем интервалы. | 0,5ч |
| 31 | Я умею слышать (выразительные средства музыки). | 0,5ч |
| 32 | Я научился видеть (анализ нотного текста мелодии). | 0,5ч |
| 33 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 34 | Творческий конкурс – сочиняем песню. | 0,5ч |
| 35 | Контрольный урок. | 0,5ч |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту – мажор и минор, тональности до двух знаков. | 0,5ч |
| 2 | Транспонирование мелодии. | 0,5ч |
| 3 | Предложение, период – сочинение мелодии на данный текст. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – ступеневая величина. | 0,5ч |
| 5 | Чистые интервалы – прима, октава, кварта, квинта. | 0,5ч |
| 6 | Малая и большая секунды в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 7 | Малая и большая терции в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 8 | Трезвучие – мажорное и минорное. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 10 | Подбираем аккомпанемент – главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. | 0,5ч |
| 11 | Главные трезвучия лада в аккомпанементе. | 0,5ч |
| 12 | Поем детские песни с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 13 | Продолжаем учить интервалы – малые и большие сексты и септимы. | 0,5ч |
| 14 | Пунктирный ритм. | 0,5ч |
| 15 | Синкопированный ритм. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд. | 0,5ч |
| 18 | Обращение главных трезвучий лада – Т53, S53, D53. | 0,5ч |
| 19 | Подбор аккомпанемента – это легко. Аккордовая последовательность – Т53- S64 – D6 – Т53 | 0,5ч |
| 20 | Септаккорд. Доминантсептаккорд. | 0,5ч |
| 21 | Определяем аккорды в музыкальном фрагменте. | 0,5ч |
| 22 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 23 | Обозначаем звуки буквами. | 0,5ч |
| 24 | Учимся «читать» цифровой аккомпанемент. | 0,5ч |
| 25 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 27 | Пение с цифровым аккомпанементом. | 0,5ч |
| 28 | Сочиняем в жанре польки. | 0,5ч |
| 29 | Сочиняем в жанре вальса. | 0,5ч |
| 30 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 31 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту. | 0,5ч |
| 2 | Мажорные тональности. Порядок ключевых знаков, количество знаков в тональности («телефон 01»). | 0,5ч |
| 3 | Минорные тональности, параллельный минор. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – строим от звука. | 0,5ч |
| 5 | Интервалы в тональности. | 0,5ч |
| 6 | Тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и гармоническом миноре. | 0,5ч |
| 7 | Обращение интервалов. | 0,5ч |
| 8 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Гармоническое звучание интервалов – консонансы, диссонансы. | 0,5ч |
| 11 | Аккорд. 4 вида трезвучий. | 0,5ч |
| 12 | Обращение трезвучий – секстаккорды, квартсекстаккорды. | 0,5ч |
| 13 | Септаккорды. Доминантсептаккорд**.** | 0,5ч |
| 14 | Играем аккорды от любого звука**.** | 0,5ч |
| 15 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обозначение звуков и аккордов – буквенная система. | 0,5ч |
| 18 | Расшифровываем цифровой аккомпанемент в песенных сборниках. | 0,5ч |
| 19 | Играем и поем песни (с собственным аккомпанементом). | 0,5ч |
| 20 | Фактурное оформление цифрового аккомпанемента. | 0,5ч |
| 21 | Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4 и 3/4. | 0,5ч |
| 22 | Ритмическое двухголосие. | 0,5ч |
| 23 | Синкопированный ритм (внутритактовая и междутактовая синкопа). | 0,5ч |
| 24 | Синкопа в мелодии современных песен. | 0,5ч |
| 25 | Группируем различные сочетания длительностей в двухдольных и трехдольных размерах. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Ритмическая импровизация. | 0,5ч |
| 28 | Сочиняем мелодии на данный текст с использованием определенных ритмических групп. | 0,5ч |
| 29 | Мелодическая импровизация – вариантность, вариационность. | 0,5ч |
| 30 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 31 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Годовые требования**

**Первый год обучения**

Теоретический материал:

- высота звуков и их интонация;

- понятие лада, мажор и минор;

- звукоряд, гамма, ступени;

- тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;

- знаки альтерации, порядок появления диезов и бемолей в тональности;

- ритм, длительности, ритмический рисунок;

- паузы;

- ритмическая пульсация, такт, доли;

- размер 2/4, 3/4;

- принцип дирижирования;

- ритмическая партитура;

- параллельные тональности, 3 вида минора;

- названия интервалов;

- аккорд, трезвучие.

Практические навыки:

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);

- определение размера 2/4, 3/4 в нотном тексте и на слух;

- пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков;

- сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия;

- устные диктанты – пропевание на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием;

- запись знакомых, ранее выученных мелодий;

- развитие творческих навыков – допевание мелодий на нейтральный слог, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст.

**Второй год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Третий год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- обращение интервалов;

- консонансы и диссонансы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов,

- ритмические группы с шестнадцатыми длительностями;

- синкопа внутритактовая и междутактовая;

- канон.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- сочинение мелодий с использованием выученных ритмических групп;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися элементарных знаний музыкальной грамоты,навыков правильного владения голосом и умений для дальнейшего самостоятельного домашнего музицировани,в том числе:

* первичные теоретические знания;
* умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать элементарные аккорды и интервалы;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, фразы, предложения);

* навыки пения с цифровым аккомпанементом;
* умение фактурно оформить сопровождение.

**Формы и методы контроля**

С целью определения прочности и полноты навыков, приобретенных учащимися в курсе занимательного сольфеджио, в конце каждой четверти и в конце учебного года проводится контрольный урок, который совпадает с темой итогового занятия, а также урок-зачет в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу. В качестве средств текущего контроля можно использовать письменные работы, устные опросы, тестирование, «конкурсные» творческие задания.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в виде тестирования и творческих заданий на итоговом контрольном уроке.

**Методическое обеспечение учебного процесса  
Учебная литература**

1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М., 1974 год

2.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М., 1975 год

3.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год

4.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.

5.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2,3 класса ДМШ. – М. 1989год.

6.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

7.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.

8.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

9.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

10.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

11.Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1,2,3 классов ДМШ

12.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб «Композитор-СПб» 2004г.

13.Первозванская Т. Рабочие тетради по сольфеджио. 1,2,3кл. СПб.,2004г.

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год

2. Сольфеджио – программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования – МК СССР – 1984 г. Составитель – преподаватель ДМШ музыкального училища при Московской консерватории им. Чайковского Т. А. Калужская.

3. Программа для Центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп – МК РФ, Ассоциация эмоционально – образного развития личности – 1996г.

4. Сольфеджио – примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию – 2006г.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

7. Давыдова Е., Запорожец С. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978..

9.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио. – М., 1989.

10. Журавлева Ж. В гостях у королевы тоники. Пособие по сольфеджио СПб, 1999г.

11.Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио «Композитор-СПб» 2006г.

12.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие Москва, Владос 2004г.

13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. Москва, 1964г.

14.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010г.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

**Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формой текущего контроля является контрольный урок в форме:

- фронтального опроса;

- музыкальной викторины;

- тестовых заданий;

- письменной работы.

Итоговая аттестация проводится в форме музыкальной викторины и письменных тестовых заданий.

**Критерии оценки.**

«5»(отлично) – содержательное и точное выполнение тестовых заданий. Точное определение на слух музыкальных тем.

«4»(хорошо) – тестовые задания и определение музыкальных тем имеют 2-3 незначительные ошибки или 1 ошибку грубого характера и 1 незначительную ошибку.

«3»(удовлетворительно) – тестовые задания и определение музыкальных тем содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных.

«2»(неудовлетворительно) – в тестовых заданиях большая часть ответов неверна. В определении музыкальных тем более 70% ответов ошибочны.

**Содержание учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Путешествие в страну Музыку. Сказка. | 0,5ч |
| 2 | Учимся слушать музыку – выразительные средства музыки. | 0,5ч |
| 3 | Музыкальный букварь – ноты скрипичного и басового ключей. | 0,5ч |
| 4 | Шагаем под музыку – длительности нот, паузы, доля-пульс. | 0,5ч |
| 5 | Размер в музыке. Делим мелодию на такты. | 0,5ч |
| 6 | Двухдольный такт. Маршируем. | 0,5ч |
| 7 | Трехдольный такт. Танцуем. | 0,5ч |
| 8 | Поем и дирижируем. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Ритмическая партитура. Шумовой оркестр. | 0,5ч |
| 11 | Играем и подбираем песню от разных звуков. Знаки альтерации. | 0,5ч |
| 12 | Порядок написания диезов и бемолей. Считалочка. | 0,5ч |
| 13 | Краски музыки – мажор и минор. | 0,5ч |
| 14 | Главный звук – тоника. Тональность. | 0,5ч |
| 15 | Мажорные гаммы. Тон и полутон. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. | 0,5ч |
| 18 | Что такое фраза и предложение в музыке? | 0,5ч |
| 19 | Сочиняем песню (досочинение мелодии). | 0,5ч |
| 20 | Тональности Соль и Ре мажор. | 0,5ч |
| 21 | Аккорд, трезвучие (I, III, V ступени). | 0,5ч |
| 22 | Тональности-родственники (параллельный минор). | 0,5ч |
| 23 | Тональность ля минор. | 0,5ч |
| 24 | 3 вида минора ( народная песня, гармония, мелодия). | 0,5ч |
| 25 | Сочиняем и поем в миноре. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Считаем по-итальянски. Интервалы. | 0,5ч |
| 28 | Считаем «ступеньки» (ступеневая величина интервалов). | 0,5ч |
| 29 | Клавиатура фортепиано – мой умный помощник (учимся складывать полутоны). | 0,5ч |
| 30 | Песенки-подсказки – поем и слушаем интервалы. | 0,5ч |
| 31 | Я умею слышать (выразительные средства музыки). | 0,5ч |
| 32 | Я научился видеть (анализ нотного текста мелодии). | 0,5ч |
| 33 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 34 | Творческий конкурс – сочиняем песню. | 0,5ч |
| 35 | Контрольный урок. | 0,5ч |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту – мажор и минор, тональности до двух знаков. | 0,5ч |
| 2 | Транспонирование мелодии. | 0,5ч |
| 3 | Предложение, период – сочинение мелодии на данный текст. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – ступеневая величина. | 0,5ч |
| 5 | Чистые интервалы – прима, октава, кварта, квинта. | 0,5ч |
| 6 | Малая и большая секунды в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 7 | Малая и большая терции в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 8 | Трезвучие – мажорное и минорное. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 10 | Подбираем аккомпанемент – главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. | 0,5ч |
| 11 | Главные трезвучия лада в аккомпанементе. | 0,5ч |
| 12 | Поем детские песни с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 13 | Продолжаем учить интервалы – малые и большие сексты и септимы. | 0,5ч |
| 14 | Пунктирный ритм. | 0,5ч |
| 15 | Синкопированный ритм. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд. | 0,5ч |
| 18 | Обращение главных трезвучий лада – Т53, S53, D53. | 0,5ч |
| 19 | Подбор аккомпанемента – это легко. Аккордовая последовательность – Т53- S64 – D6 – Т53 | 0,5ч |
| 20 | Септаккорд. Доминантсептаккорд. | 0,5ч |
| 21 | Определяем аккорды в музыкальном фрагменте. | 0,5ч |
| 22 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 23 | Обозначаем звуки буквами. | 0,5ч |
| 24 | Учимся «читать» цифровой аккомпанемент. | 0,5ч |
| 25 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 27 | Пение с цифровым аккомпанементом. | 0,5ч |
| 28 | Сочиняем в жанре польки. | 0,5ч |
| 29 | Сочиняем в жанре вальса. | 0,5ч |
| 30 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 31 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту. | 0,5ч |
| 2 | Мажорные тональности. Порядок ключевых знаков, количество знаков в тональности («телефон 01»). | 0,5ч |
| 3 | Минорные тональности, параллельный минор. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – строим от звука. | 0,5ч |
| 5 | Интервалы в тональности. | 0,5ч |
| 6 | Тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и гармоническом миноре. | 0,5ч |
| 7 | Обращение интервалов. | 0,5ч |
| 8 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Гармоническое звучание интервалов – консонансы, диссонансы. | 0,5ч |
| 11 | Аккорд. 4 вида трезвучий. | 0,5ч |
| 12 | Обращение трезвучий – секстаккорды, квартсекстаккорды. | 0,5ч |
| 13 | Септаккорды. Доминантсептаккорд**.** | 0,5ч |
| 14 | Играем аккорды от любого звука**.** | 0,5ч |
| 15 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обозначение звуков и аккордов – буквенная система. | 0,5ч |
| 18 | Расшифровываем цифровой аккомпанемент в песенных сборниках. | 0,5ч |
| 19 | Играем и поем песни (с собственным аккомпанементом). | 0,5ч |
| 20 | Фактурное оформление цифрового аккомпанемента. | 0,5ч |
| 21 | Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4 и 3/4. | 0,5ч |
| 22 | Ритмическое двухголосие. | 0,5ч |
| 23 | Синкопированный ритм (внутритактовая и междутактовая синкопа). | 0,5ч |
| 24 | Синкопа в мелодии современных песен. | 0,5ч |
| 25 | Группируем различные сочетания длительностей в двухдольных и трехдольных размерах. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Ритмическая импровизация. | 0,5ч |
| 28 | Сочиняем мелодии на данный текст с использованием определенных ритмических групп. | 0,5ч |
| 29 | Мелодическая импровизация – вариантность, вариационность. | 0,5ч |
| 30 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 31 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Годовые требования**

**Первый год обучения**

Теоретический материал:

- высота звуков и их интонация;

- понятие лада, мажор и минор;

- звукоряд, гамма, ступени;

- тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;

- знаки альтерации, порядок появления диезов и бемолей в тональности;

- ритм, длительности, ритмический рисунок;

- паузы;

- ритмическая пульсация, такт, доли;

- размер 2/4, 3/4;

- принцип дирижирования;

- ритмическая партитура;

- параллельные тональности, 3 вида минора;

- названия интервалов;

- аккорд, трезвучие.

Практические навыки:

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);

- определение размера 2/4, 3/4 в нотном тексте и на слух;

- пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков;

- сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия;

- устные диктанты – пропевание на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием;

- запись знакомых, ранее выученных мелодий;

- развитие творческих навыков – допевание мелодий на нейтральный слог, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст.

**Второй год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Третий год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- обращение интервалов;

- консонансы и диссонансы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов,

- ритмические группы с шестнадцатыми длительностями;

- синкопа внутритактовая и междутактовая;

- канон.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- сочинение мелодий с использованием выученных ритмических групп;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися элементарных знаний музыкальной грамоты,навыков правильного владения голосом и умений для дальнейшего самостоятельного домашнего музицировани,в том числе:

* первичные теоретические знания;
* умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать элементарные аккорды и интервалы;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, фразы, предложения);

* навыки пения с цифровым аккомпанементом;
* умение фактурно оформить сопровождение.

**Формы и методы контроля**

С целью определения прочности и полноты навыков, приобретенных учащимися в курсе **занимательного сольфеджио**, в конце каждой четверти и в конце учебного года проводится контрольный урок, который совпадает с темой итогового занятия, а также урок-зачет в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу. В качестве средств текущего контроля можно использовать письменные работы, устные опросы, тестирование, «конкурсные» творческие задания.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в виде тестирования и творческих заданий на итоговом контрольном уроке.

**Методическое обеспечение учебного процесса  
Учебная литература**

1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М., 1974 год

2.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М., 1975 год

3.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год

4.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.

5.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2,3 класса ДМШ. – М. 1989год.

6.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

7.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.

8.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

9.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

10.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

11.Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1,2,3 классов ДМШ

12.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб «Композитор-СПб» 2004г.

13.Первозванская Т. Рабочие тетради по сольфеджио. 1,2,3кл. СПб.,2004г.

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год

2. Сольфеджио – программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования – МК СССР – 1984 г. Составитель – преподаватель ДМШ музыкального училища при Московской консерватории им. Чайковского Т. А. Калужская.

3. Программа для Центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп – МК РФ, Ассоциация эмоционально – образного развития личности – 1996г.

4. Сольфеджио – примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию – 2006г.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

7. Давыдова Е., Запорожец С. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978..

9.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио. – М., 1989.

10. Журавлева Ж. В гостях у королевы тоники. Пособие по сольфеджио СПб, 1999г.

11.Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио «Композитор-СПб» 2006г.

12.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие Москва, Владос 2004г.

13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. Москва, 1964г.

14.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010г.

1. Осовицкая З., Казаринова А., «В мире музыки», М.: Музыка, 1994;
2. Великович Э., «Концерт для оркестра», Л.: Детская литература, 1988;
3. Барсова И., «Книга об оркестре», М.: Музыка,1988;
4. Кабалевский Д., «Про трех китов и многое другое», М.: Детская литература, 1978;
5. Шорникова М., Музыкальная литература, 1-4 годы обучения, Ростов на Дону: Феникс, 2008;
6. Камозина О., Неправильная музлитература, Ростов на Дону: Феникс, 2013;
7. 25 оперных шедевров, Л.: Музыка,1980;
8. Владимирская А.Р., «Звездные часы оперетты», Л.: Искусство, 1991;
9. Савранский В., «Знаете ли вы оперетту. 150 вопросов и ответов», М.: Сов.композитор, 1985;
10. Янковский М., «Оперетта. Возникновение и развитие жанра на Западе и в СССР», Л.-М.: Искусство, 1937;
11. Великие мюзиклы мира, М.: Олма-пресс,2002;
12. Кампус Э.Ю., «О мюзикле», Л.: Музыка-Ленинградское отделение,1983;
13. Феофанов А.О., «Рок-музыка вчера и сегодня». Очерк, М.: Детская литература,1978;
14. Югин И., «Рок-лексикон. Словарь рока и популярной музыки», М.: Галин А.В., 2011;
15. Кнабе Г.С., «Рок-музыка и рок-среда как формы контркультуры», М-СПб. 2006;
16. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, вып.3, М.: Музыка,1991;
17. Лисянская Е.Б., Музыкальная литература: методическое пособие, Росмэн,2001.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**« ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4»**

**ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ИСТОРИКО - ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**« ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

**СТАВРОПОЛЬ 2019**

**Структура программы учебного предмета.**

1. **Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

- Срок реализации учебного предмета.

- Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной программы на реализацию учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени.

- Форма проведения учебных аудиторных занятий.

- Цель и задачи учебного предмета.

- Структура программы учебного предмета.

- Методы обучения.

- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

1. **Содержание учебного предмета.**

- Учебно – тематический план.

- Годовые требования.

1. **Требования к уровню подготовки учащихся.**

**-** Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

1. **Формы и методы контроля, система оценок.**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

- Критерии оценки.

1. **Список методической и учебной литературы.**

**Пояснительная записка.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Основной задачей предмета «Занимательное сольфеджио» является воспитание грамотного, культурного любителя музыки, формирование у детей любви и интереса к серьезному музыкальному искусству, понимания основ музыкального творчества. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств эстетического воспитания, способствующих единству художественного и интеллектуального развития юных музыкантов. В процессе обучения дети приобщаются к различным видам творческого труда, совершенствуют свой музыкальный вкус, учатся воспринимать музыку как часть всей духовной культуры человечества.

Предмет «Занимательное сольфеджио» способствуют успешному овладению певческими и слуховыми навыками, дает знания, лежащие в основе современной научной картины мира. Данная программа ставит более широкие эстетические задачи по равнению с предметом музыкальной литературы. Она способствует формированию активного эмоционально – творческого познания роли музыки в окружающем нас мире. Одной из задач программы является знакомство ребенка не только с музыкой, но и ее связь с природой, литературой, устным народным творчеством, видами изобразительного искусства, театром. В нее, помимо изучения лучших образцов мировой классической музыки, включены разделы, ранее не входившие в типовую образовательную программу по музыкальной литературе. Это знакомство с этнической музыкой Африки, стран Ближнего и Дальнего Востока. Большое внимание уделяется в программе современным видам искусства джазу, року, музыке для театра и кино.

Одна из ведущих творческих дисциплин в музыкальной школе – сольфеджио. В рамках устоявшейся академической концепции предмет сольфеджио направлен на развитие музыкального слуха, изучение норм и правил грамматики музыкального языка. Он включает различные формы работы с учащимися: музыкальный диктант, слуховой анализ, сольфеджирование, выполнение творческих заданий.

Но время не стоит на месте, и современная жизнь требует нового подхода к образовательному процессу, требуются другие результаты от курса сольфеджио. В первую очередь на уроках сольфеджио учащиеся ожидают получить знания и навыки, которые должны помочь им овладеть основами бытового музицирования, как вокального, так и инструментального.

Данная общеразвивающая программа имеет художественно-эстетическую направленность и ее содержание должно способствовать развитию интеллектуальных, творческих, личностных и духовных качеств ребенка, а также способствовать расширению музыкального кругозора, формировать музыкальный вкус, пробуждать любовь к музыке.

Общеразвивающая программа реализуетсяв течение трех лет для детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах – фортепиано, синтезатор, вокал, струнные и народные инструментах и класса вокала. Продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год. Программа рассчитана на обучение детей, поступивших в школу в возрасте от 7 до 13 лет.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации учебного предмета со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по год обучения составляет 36 недель в год.

**Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом**

**на реализацию учебного предмета.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Виды учебной работы, нагрузки, аттестации** | **Затраты учебного времени** | | | | | | **Всего часов** |
| **Годы обучения** | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| **Полугодия** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| **Количество недель** | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| **Аудиторные занятия** | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 54 |
| **Самостоятельная работа** | 8 | 10 | 8 | 10 | 8 | 10 | 54 |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование предмета*** | ***Кол-во часов в неделю*** | | |
| ***1 год*** | ***2год*** | ***3 год*** |
| **1** | **Учебный предмет музыкальной подготовки** |  |  |  |
| 1.1 | Музыкальный инструмент | 2ч. | 2ч. | 2ч. |
| **2** | **Учебный предмет историко-теоретической подготовки** |  |  |  |
| 2.1 | Занимательное сольфеджио | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
| 2.2 | Музыка и окружающий мир | 0,5ч. | 0,5ч. | 0,5ч. |
|  | ***Всего часов*** | **3ч.** | **3ч.** | **3ч.** |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Форма проведения занятий по предмету «Занимательное сольфеджио» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Продолжительность урока- 20 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

Цель:

- развить разносторонние музыкальные навыки;

- научить грамотно излагать впечатления о музыке;

- развить умение анализировать музыкальные произведения;

- научить слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, рассказать о прослушанных произведениях, их содержании, композиции и средствах музыкальной выразительности, свободно используя музыкальную терминологию.

Задачи:

- воспитание способности разбираться в стилях и направлениях музыки;

- развитие музыкального мышления;

- формирование способности осознанного восприятия музыки;

- развитие способности глубокого восприятия музыки.

**Структура программы учебного предмета.**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

**Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

**Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета:

- обеспечение доступа обучающихся к библиотечному фонду;

- укомплектование библиотечного фонда печатными, электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых изданий;

- наличие фонотеки, видеотеки, укомплектованных музыкальными произведениями, соответствующим требованиям программы;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов оснащаются пианино (роялем), аудио и видеоаппаратурой, учебной мебелью и оснащаются учебными пособиями.

**Содержание учебного предмета «Занимательное сольфеджио»**

**Учебно-тематический план**

**Первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Путешествие в страну Музыку. Сказка. | 0,5ч |
| 2 | Учимся слушать музыку – выразительные средства музыки. | 0,5ч |
| 3 | Музыкальный букварь – ноты скрипичного и басового ключей. | 0,5ч |
| 4 | Шагаем под музыку – длительности нот, паузы, доля-пульс. | 0,5ч |
| 5 | Размер в музыке. Делим мелодию на такты. | 0,5ч |
| 6 | Двухдольный такт. Маршируем. | 0,5ч |
| 7 | Трехдольный такт. Танцуем. | 0,5ч |
| 8 | Поем и дирижируем. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Ритмическая партитура. Шумовой оркестр. | 0,5ч |
| 11 | Играем и подбираем песню от разных звуков. Знаки альтерации. | 0,5ч |
| 12 | Порядок написания диезов и бемолей. Считалочка. | 0,5ч |
| 13 | Краски музыки – мажор и минор. | 0,5ч |
| 14 | Главный звук – тоника. Тональность. | 0,5ч |
| 15 | Мажорные гаммы. Тон и полутон. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые звуки. | 0,5ч |
| 18 | Что такое фраза и предложение в музыке? | 0,5ч |
| 19 | Сочиняем песню (досочинение мелодии). | 0,5ч |
| 20 | Тональности Соль и Ре мажор. | 0,5ч |
| 21 | Аккорд, трезвучие (I, III, V ступени). | 0,5ч |
| 22 | Тональности-родственники (параллельный минор). | 0,5ч |
| 23 | Тональность ля минор. | 0,5ч |
| 24 | 3 вида минора ( народная песня, гармония, мелодия). | 0,5ч |
| 25 | Сочиняем и поем в миноре. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Считаем по-итальянски. Интервалы. | 0,5ч |
| 28 | Считаем «ступеньки» (ступеневая величина интервалов). | 0,5ч |
| 29 | Клавиатура фортепиано – мой умный помощник (учимся складывать полутоны). | 1ч |
| 30 | Песенки-подсказки – поем и слушаем интервалы. | 0,5ч |
| 31 | Я умею слышать (выразительные средства музыки). | 0,5ч |
| 32 | Я научился видеть (анализ нотного текста мелодии). | 0,5ч |
| 33 | Письменная контрольная работа. | 0,5ч |
| 34 | Творческий конкурс – сочиняем песню. | 0,5ч |
| 35 | Контрольный урок. | 0,5ч |

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту – мажор и минор, тональности до двух знаков. | 0,5ч |
| 2 | Транспонирование мелодии. | 0,5ч |
| 3 | Предложение, период – сочинение мелодии на данный текст. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – ступеневая величина. | 0,5ч |
| 5 | Чистые интервалы – прима, октава, кварта, квинта. | 0,5ч |
| 6 | Малая и большая секунды в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 7 | Малая и большая терции в тональности и от звука. | 0,5ч |
| 8 | Трезвучие – мажорное и минорное. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 10 | Подбираем аккомпанемент – главные ступени лада. Тоника, субдоминанта, доминанта. | 0,5ч |
| 11 | Главные трезвучия лада в аккомпанементе. | 0,5ч |
| 12 | Поем детские песни с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 13 | Продолжаем учить интервалы – малые и большие сексты и септимы. | 0,5ч |
| 14 | Пунктирный ритм. | 0,5ч |
| 15 | Синкопированный ритм. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обращение трезвучий – секстаккорд, квартсекстаккорд. | 0,5ч |
| 18 | Обращение главных трезвучий лада – Т53, S53, D53. | 0,5ч |
| 19 | Подбор аккомпанемента – это легко. Аккордовая последовательность – Т53- S64 – D6 – Т53 | 0,5ч |
| 20 | Септаккорд. Доминантсептаккорд. | 0,5ч |
| 21 | Определяем аккорды в музыкальном фрагменте. | 0,5ч |
| 22 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 23 | Обозначаем звуки буквами. | 0,5ч |
| 24 | Учимся «читать» цифровой аккомпанемент. | 0,5ч |
| 25 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 26 | Контрольный урок | 0,5ч |
| 27 | Пение с цифровым аккомпанементом. | 1ч |
| 28 | Сочиняем в жанре польки. | 0,5ч |
| 29 | Сочиняем в жанре вальса. | 0,5ч |
| 30 | Поем с собственным аккомпанементом. | 0,5ч |
| 31 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому контрольному уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во**  **часов** |
|  | **1-е полугодие** |  |
| 1 | Повторяем музыкальную грамоту. | 0,5ч |
| 2 | Мажорные тональности. Порядок ключевых знаков, количество знаков в тональности («телефон 01»). | 0,5ч |
| 3 | Минорные тональности, параллельный минор. | 0,5ч |
| 4 | Интервалы – строим от звука. | 0,5ч |
| 5 | Интервалы в тональности. | 0,5ч |
| 6 | Тритоны (ув.4 и ум.5) в мажоре и гармоническом миноре. | 0,5ч |
| 7 | Обращение интервалов. | 0,5ч |
| 8 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 9 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 10 | Гармоническое звучание интервалов – консонансы, диссонансы. | 0,5ч |
| 11 | Аккорд. 4 вида трезвучий. | 0,5ч |
| 12 | Обращение трезвучий – секстаккорды, квартсекстаккорды. | 0,5ч |
| 13 | Септаккорды. Доминантсептаккорд**.** | 0,5ч |
| 14 | Играем аккорды от любого звука**.** | 0,5ч |
| 15 | Контрольная письменная работа. | 0,5ч |
| 16 | Контрольный урок. | 0,5ч |
|  | **2 –е полугодие** |  |
| 17 | Обозначение звуков и аккордов – буквенная система. | 0,5ч |
| 18 | Расшифровываем цифровой аккомпанемент в песенных сборниках. | 0,5ч |
| 19 | Играем и поем песни (с собственным аккомпанементом). | 0,5ч |
| 20 | Фактурное оформление цифрового аккомпанемента. | 0,5ч |
| 21 | Ритмические группы с шестнадцатыми длительностями в размерах 2/4 и 3/4. | 0,5ч |
| 22 | Ритмическое двухголосие. | 0,5ч |
| 23 | Синкопированный ритм (внутритактовая и междутактовая синкопа). | 0,5ч |
| 24 | Синкопа в мелодии современных песен. | 0,5ч |
| 25 | Группируем различные сочетания длительностей в двухдольных и трехдольных размерах. | 1ч |
| 26 | Контрольный урок. | 0,5ч |
| 27 | Ритмическая импровизация. | 0,5ч |
| 28 | Сочиняем мелодии на данный текст с использованием определенных ритмических групп. | 0,5ч |
| 29 | Мелодическая импровизация – вариантность, вариационность. | 0,5ч |
| 30 | Творческий «конкурс». | 0,5ч |
| 31 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 32 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 33 | Готовимся к итоговому уроку. | 0,5ч |
| 34 | Итоговая письменная работа. | 0,5ч |
| 35 | Итоговый контрольный урок. | 0,5ч |

**Годовые требования**

**Первый год обучения**

Теоретический материал:

- высота звуков и их интонация;

- понятие лада, мажор и минор;

- звукоряд, гамма, ступени;

- тон, полутон, строение мажорной и минорной гаммы;

- знаки альтерации, порядок появления диезов и бемолей в тональности;

- ритм, длительности, ритмический рисунок;

- паузы;

- ритмическая пульсация, такт, доли;

- размер 2/4, 3/4;

- принцип дирижирования;

- ритмическая партитура;

- параллельные тональности, 3 вида минора;

- названия интервалов;

- аккорд, трезвучие.

Практические навыки:

- движение под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения);

- определение размера 2/4, 3/4 в нотном тексте и на слух;

- пение мажорных и минорных гамм до 2-х знаков;

- сольфеджирование простейших мелодий, включающих поступенное движение вверх и вниз, по звукам тонического трезвучия;

- устные диктанты – пропевание на слоги или с названием звуков небольших попевок вслед за проигрыванием;

- запись знакомых, ранее выученных мелодий;

- развитие творческих навыков – допевание мелодий на нейтральный слог, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст.

**Второй год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение пройденных аккордов в тональности;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Третий год обучения**

Теоретический материал:

- мажорные и минорные тональности до 3-х знаков;

- 3 вида минора;

- интервалы;

- обращение интервалов;

- консонансы и диссонансы;

- аккорд, трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд;

- главные ступени и трезвучия в мажоре и гармоническом миноре;

- септаккорд, доминантсептаккорд;

- буквенная система обозначения звуков;

- цифровая система обозначения аккордов,

- ритмические группы с шестнадцатыми длительностями;

- синкопа внутритактовая и междутактовая;

- канон.

Практические навыки:

- пение с названием звуков и с текстом несложных песен (с сопровождением и без сопровождения);

- пение мажорных и минорных гамм;

- пение в тональности пройденных интервалов и аккордов;

- подбор мелодий по слуху на фортепиано;

- транспонирование выученных по нотам песен ;

- подбор аккомпанемента из главных трезвучий лада к несложным мелодиям;

- игра цифрового аккомпанемента к песенным мелодиям;

- сочинение мелодии на данный текст в жанре песни, марша, польки, вальса;

- сочинение мелодий с использованием выученных ритмических групп;

- пение выученных песен с собственным аккомпанементом.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Занимательное сольфеджио» является приобретение учащимися элементарных знаний музыкальной грамоты,навыков правильного владения голосом и умений для дальнейшего самостоятельного домашнего музицировани,в том числе:

* первичные теоретические знания;
* умение сольфеджировать простые одноголосные музыкальные примеры, слышать и анализировать элементарные аккорды и интервалы;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, тональность, фразы, предложения);

* навыки пения с цифровым аккомпанементом;
* умение фактурно оформить сопровождение.

**Формы и методы контроля**

С целью определения прочности и полноты навыков, приобретенных учащимися в курсе занимательного сольфеджио, в конце каждой четверти и в конце учебного года проводится контрольный урок, который совпадает с темой итогового занятия, а также урок-зачет в связи с проверкой знаний по какому-либо разделу. В качестве средств текущего контроля можно использовать письменные работы, устные опросы, тестирование, «конкурсные» творческие задания.

Итоговая аттестация по учебному предмету «Занимательное сольфеджио» проводится в виде тестирования и творческих заданий на итоговом контрольном уроке.

**Методическое обеспечение учебного процесса  
Учебная литература**

1.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – М., 1974 год

2.Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – М., 1975 год

3.Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М., 1976год

4.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. 1989год.

5.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2,3 класса ДМШ. – М. 1989год.

6.Андреева М. От примы до октавы. – М., 1976.

7.Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М., 1975год.

8.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

9.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

10.Фролова Ю. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ – Ростов -2002 год.

11.Калинина Г.Ф. Рабочие тетради по сольфеджио для 1,2,3 классов ДМШ

12.Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. Учебник-сказка. СПб «Композитор-СПб» 2004г.

13.Первозванская Т. Рабочие тетради по сольфеджио. 1,2,3кл. СПб.,2004г.

**Методическая литература**

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986год

2. Сольфеджио – программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования – МК СССР – 1984 г. Составитель – преподаватель ДМШ музыкального училища при Московской консерватории им. Чайковского Т. А. Калужская.

3. Программа для Центров развития ребенка, ДМШ, школ искусств и дошкольных групп – МК РФ, Ассоциация эмоционально – образного развития личности – 1996г.

4. Сольфеджио – примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений детских школ искусств – Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию – 2006г.

5. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М., 1975.

6. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М., 1977.

7. Давыдова Е., Запорожец С. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М., 1978.

8. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М., 1978..

9.Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках

сольфеджио. – М., 1989.

10. Журавлева Ж. В гостях у королевы тоники. Пособие по сольфеджио СПб, 1999г.

11.Ефремова Л. Учиться интересно. Пособие по сольфеджио «Композитор-СПб» 2006г.

12.Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. Методическое пособие Москва, Владос 2004г.

13. Измайлова Е. Воспитание музыкальных навыков в детских играх. Москва, 1964г.

14.Камозина О.П. Неправильное сольфеджио. Ростов-на-Дону, Феникс, 2010г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №4» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЛЮБИТЕЛЬСКОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ПОДГОТОВКИ

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ – ФОРТЕПИАНО»

**СТАВРОПОЛЬ 2019г.**

**Структура программы учебного предмета**

**I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цель учебного предмета

- Задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

**III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

**-** Методические рекомендации преподавателям

**VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Нотная литература

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендаля, «…единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство, непосредственно и сильно воздействующее на человека уже в первые годы его жизни, играет огромную роль в его общем культурном развитии. С раннего детства у ребенка воспитывается способность воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное, стремление самому участвовать в создании прекрасного.

Искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознает и, утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом. Направленность данной программы можно определить как образовательная и общеразвивающая.

Не отдельные дети, а любой ребенок имеет право на музыкальную культуру. Нет детей без «слуха», а «слух» нельзя отождествлять с музыкальностью. Нет детей без воображения, как и не способных выразить свое воображение в творчестве. Верить в ребенка очень важно в интересах не только его интеллектуального, но и эстетического развития. Музыка близка эмоциональной натуре детей. Стремясь к гармоничному воспитанию ребёнка, необходимо позаботиться о развитии его эстетической восприимчивости, о том, чтобы он умел использовать в своей жизни и деятельности переживания, получаемые от общения с искусством.

В музыкальных коллективах учреждений дополнительного образования занимаются все дети, желающие научиться играть на музыкальном инструменте, и главным условием приема являются желание. Дети, выбирающие занятия по фортепиано, не ставят своей целью сделать музыку своей профессией, поэтому важно, чтобы искусство вошло большей частью в жизнь ребенка, заняло значительное место в его духовном мире. И если встает вопрос, а нужно ли обучать детей игре на инструменте, то, конечно, ответ будет звучать утвердительный. Ведь занятия искусством развивают фантазию, будят воображение, артистичность, интеллект.

Педагог, которому доверено музыкальное образование и воспитание ребёнка, должен с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным.

***Актуальность программы.***

Творчество - актуальная потребность детства.

Недавние исследования обнаружили связь между обучением игре на фортепиано и общими жизненными навыками у детей.

Индивидуальное занятие с ребенком является основой саморазвития личности. Исследования показали, что дети, которые учатся играть на фортепиано, имеют более позитивный взгляд на вещи, на жизнь, чем их «немузыкальные» сверстники. Причина была обусловлена навыками, необходимыми для игры на этом инструменте.

Для начинающих игра на фортепиано может быть трудной задачей. Дети, которые берут уроки игры на фортепиано, учатся преодолевать эти трудности, обретают уверенность и способность решать многие проблемы в жизни, благодаря позитивному мышлению.

Всем известно, что игра на пианино или рояле требует координации рук и глаз, что улучшает общую координацию у обучающегося. Тем не менее, исследования также показали, что игра на фортепиано повышает общий коэффициент ловкости (проворности, сноровки). Так как во время игры руки должны двигаться независимо друг от друга. Дети, которые проходят обучение, имеют большую проворность, чем остальные.

Обучение игре на фортепиано, воспитывает волю и дисциплину, чтобы получить определенные умения и навыки. Необходимо научить ребенка правильно распределять свое время, поэтому приходится часто, составлять режим дня, чтобы ребенок успевал совмещать школьные задания, занятия спортом и задания по фортепиано. Было замечено, что обучающиеся игре на фортепиано лучше концентрируются в классе и со временем входят в число лучших учеников в школе.

Занимаясь музыкой, ребенок развивает математические способности. Он пространственно мыслит, манипулирует абстрактными звуковыми фигурами, исполняя нотный текст. Кроме того - музыкант, пусть даже начинающий - это артист, он должен управлять эмоциями, использовать их, уметь справляться с волнением, владеть собой. Независимо от того, станет ли в будущем ребенок музыкантом или нет, эти качества пригодятся в любой области.

На занятиях фортепиано ребенок знакомится с музыкальным языком. Учится при помощи звуков произносить выразительно музыкальную фразу, передавая разные настроения. Описывая на первом этапе словами музыкальную пьеску, ребенок расширяет свой словарный запас, эмоционально реагируя на звучащую музыку. Замечено - играющие и поющие дети лучше разговаривают и пишут.

Игра пьес разного характера и настроения позволяет осознавать связь музыки с жизнью, ведь в жизни рядом идут радость и грусть, веселье и печаль, серьезность и шаловливость.

Дети, которые обучаются игре на фортепиано, развиты более разносторонне. Они имеют гораздо более широкую перспективу жизни, поскольку подвергаются воздействию различных стилей музыки в юном возрасте. Это делает их более восприимчивыми к различным вещам в жизни. От урока к уроку ребенок достигает определенных положительных результатов и это дает ему уверенность в своих силах.

В вышесказанном заключается педагогическая целесообразность данной программы. К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом **особенностей**:

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку;

2. Гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации;

3. Раскрепощение инициативы ребенка;

4. Работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

Набор детей для обучения игре на фортепиано по данной программе осуществляется с 7 до 12 лет. Задача педагогов дополнительного образования - учет индивидуальных интересов и склонностей обучающихся, раскрепощение творческих способностей, чему способствует дифференциация обучения.

**Срок реализации учебного предмета.**

При реализации программы учебного предмета «Любительское музицирование (Фортепиано)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 36 недель в год.

**Сведения о затратах учебного времени (3 года обучения) .**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной нагрузки,  аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | Всего часов |
| Годы обучения | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | |  |
| Полугодия | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |  |
| Количество недель | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 |  |
| Аудиторные занятия | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| Самостоятельная работа | 16 | 20 | 16 | 20 | 16 | 20 | 108 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 40 | 32 | 40 | 32 | 40 | 216 |

**Цель данной программы** - развитие творческих основ и исполнительских способностей ребенка путём освоения музыкального инструмента – фортепиано.

**Задачи программы:**

**Эстетическая:** привить любовь к музыкальному искусству, помочь в формировании художественного вкуса;

**Познавательная:** дать обучающимся необходимый объём знаний, умений и навыков в игре на фортепиано;

**Развивающие:** развить музыкальные способности, интерес к инструментальному исполнительству, беглость пальцев, а так же музыкальный слух, память, чувство ритма и умение анализировать музыкальные произведения;

**Формирующая:** сформировать у обучающихся практические умения и навыки (правильная посадка за инструментом, постановка рук, овладение инструментом);

**Интеллектуальная:** повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;

**Воспитательная:** воспитать у детей эстетический вкус, навыки исполнения музыки, художественное мышление, исполнительскую и слушательскую культуру, умение работать в коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за результат.

**Образовательные:** познакомить детей с фортепианной музыкой русских и зарубежных композиторов, различными стилями музыки, обучить сопоставлять музыкальные произведения с окружающей действительностью, с другими видами искусства.

***Формы обучения.***

Основная форма обучения - индивидуальное занятие с педагогом.

***Методы обучения игре на фортепиано.***

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ребенка - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ двигательных приемов и т.д.

В классе используются ***основные формы занятий***с обучающимися по фортепиано:

- Индивидуальные занятия (игра на инструменте, обучение нотной грамоте);

Указанная программа определяет приоритеты художественно-эстетического воспитания ребенка и общественную значимость творческой деятельности детей.

Подобная структура даёт возможность преподавателю не только подготовить ребенка к дальнейшему инструментальному исполнительству, но и обеспечить его достаточным объёмом теоретических и практических знаний и умений для дальнейшей творческой реализации.

Данная программа освещает наиболее важные проблемы фортепианного обучения, рассматривает различные формы занятий по развитию творческих способностей ребёнка.

**Настоящая программа должна дать обучающемуся** необходимые практические знания о стилевых, жанровых особенностях фортепианных произведений, артикуляции, динамики, метроритма, фразировки, агогики, пьесах различных авторов.

**Обучение ведется по следующим направлениям:**

- овладение навыками игры на инструменте;

- приобретение необходимого минимума пианистического репертуара;

- техническое развитие;

- развитие творческих способностей учащихся и приобретения необходимых навыков для самостоятельного музицирования;

- исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

***I этап - начальный - 1 год обучения.***

**Основная задача начального обучения** - введение ребенка в мир музыки, ее выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и художественно-увлекательной форме.

Педагог должен создать на занятии непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой.

**На этом этапе обучения** создается фундамент, на котором строится все дальнейшее развитие ребенка. Он включает в себя приобретение начальных навыков игры на фортепиано, первоначальных музыкально - теоретических знаний, развитие музыкального мышления.

Первыми произведениями в репертуаре ребенка становятся народные детские попевки и песенки со словами, помогающими подстроить его слух на осмысленное восприятие мелодической интонации. В дальнейшем, для активизации слухового восприятия, используется словесная подтекстовка мелодии, соответствующая ее интонационному и ритмическому характеру.

***II этап - этап основного обучения, рассчитан на 2 года обучения.***

**На этом этапе обучения** у воспитанника появляется способность к опосредованному познанию музыки, в котором сочетаются образно-эмоциональное и логически-смысловое ее восприятие. Арсенал средств педагогического воздействия обогащается элементами анализа выразительных возможностей музыки и ее инструментального воплощения.

**На этом этапе обучения** также важное место занимает формирование пианистического аппарата ребенка. Сложность работы над техникой заключается в том, что она наиболее трудоемка, ведь музыка - это большой труд. Нейтрализовать эту негативную сторону обучения можно лишь пробуждением интереса не только к самой музыке, но и к повседневному труду за инструментом. В процессе преодоления этих трудностей и воспитывается личность ребенка. Умение самостоятельно работать дома формируется под воздействием педагога и при его систематическом наблюдении. В этом деле желательна помощь родителей. Постоянная взаимосвязь с семьей позволяет избежать возможных конфликтных ситуаций. В союзе с родителями легче создать их эстетическую среду, которая благоприятствует и музыкальным занятиям, и духовному постижению музыки.

Интересы детей часто не исчерпываются произведениями традиционного детского репертуара. Они хотят расширить его полюбившимися песнями современных композиторов прошлых лет, знакомой музыкой из кинофильмов и мультфильмов. Это стремление поощряется педагогом.

**На II этапе** обучающийся должен уметь пользоваться различными исполнительскими штрихами, умеет выделять основные фактурные функции (мелодию, аккомпанемент), пользоваться разными динамическими градациями, осмысливать и передавать характер музыкального произведения, знать – различные музыкальные стили. **Задачей 2 этапа** обучения является воспитание навыков практического использования полученных знаний. Этот этап обучения открывает путь дальнейшему самостоятельному развитию, обучающийся стремится к овладению навыками концертного выступления.

***Ожидаемые результаты.***

**По окончании I этапа** обучения воспитанник будет

***Знать:***

* регистры, названия октав;
* скрипичный и басовый ключи;
* запись нот малой, первой, второй октав;
* деление длительностей и пауз;
* такт, простые размеры;
* знаки увеличения длительности;
* штрихи;
* динамические оттенки;
* понятия темп, лад.

***Уметь:***

* правильно сидеть за инструментом;
* находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

***У обучающегося будут воспитаны:***

* эмоциональное восприятие музыки;
* интерес к музыкальным занятиям;
* стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
* культура поведения на занятиях.

***Будут развиты:***

* элементарный звуковысотный слух;
* ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
* элементарное чувство ритма.

***Ожидаемые результаты II этапа обучения.***

**Обучающийся будет**

***Знать:***

* особенности игры на инструменте;
* строение фразировки;

***Уметь:***

* играть аккомпанемент (в качестве ознакомления);
* играть аккомпанемент, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
* исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
* играть произведения различных стилей и различной сложности.

***У обучающегося будут воспитаны:***

* направленное внимание;
* технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
* навыки самостоятельного творчества;
* эмоциональное восприятие музыки.

***Будут развиты:***

* индивидуальность, характер воспитанника;
* свой исполнительский стиль;
* артистизм и сценическая свобода;
* музыкальный вкус;
* технические навыки игры на фортепиано.

***Ожидаемые результаты III этапа обучения:***

**Обучающийся будет**

***Знать:***

* особенности игры на инструменте;
* облегчённый вариант исполнения гамм, арпеджио, аккордов и этюдов;
* строение фразировки;

***Уметь:***

* играть аккомпанемент по нотам, мелодии с аккомпанементом по буквенным обозначениям;
* читать с листа;
* исполнять популярную музыку в переложении для фортепиано;
* играть с педалью.

***У обучающегося будут воспитаны:***

* направленное внимание;
* технические приемы на материале этюдов, гамм, арпеджио);
* навыки игры в ансамбле;
* навыки самостоятельного творчества и музицирования;
* эмоциональное восприятие музыки;
* навыки практического использования полученных знаний, открывающих путь дальнейшему самостоятельному развитию;

***Будут развиты:***

* индивидуальность, характер воспитанника;
* свой исполнительский стиль;
* артистизм и сценическая свобода;
* музыкальный вкус;
* мелодическое, гармоническое, полифоническое мышление;
* технические навыки игры на фортепиано;
* самостоятельность и самоконтроль в работе;

**Система оценки результатов учебной работы.**

**I год обучения**

2 полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

**II год обучения**

2 полугодие – контрольное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы)

**III год обучения**

2 полугодие – итоговый академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)

**Критерии оценки** – дифференцированный (в соответствии с программными требованиями по этапам обучения)

* уровень сложности музыкального произведения;
* выразительность исполнения;
* глубина содержания;
* ощущение чувства формы;
* ощущение чувства ритма;
* владения техническими навыками.
* контрольное прослушивание- наизусть или по нотам

**Материально-технические условия.**

*Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:*

а) Наличие светлого, удобного помещения с температурным режимом, отвечающего санитарно-гигиеническим нормам;

б) Хорошо настроенный инструмент;

в) Удобный стул и подставки на стул и под ноги с учетом разного возраста детей;

г) Учительский стол.

**Методический материал.**

*Для успешной реализации учебного процесса необходимы следующие условия:*

а) Нотный материал;

б) Дидактические материалы;

в) Иллюстративные материалы;

г) Портреты и биографии композиторов;

д) Сценарии проведения тематических концертов.

**Отслеживание результатов:**

1. Участие в конкурсных и концертных программах.
2. Зачеты и контрольные уроки.
3. **Учебно-тематический план 1-го года обучения.**

**Содержание.**

**1.Введение.**

Теория

1.Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

Практика

1.Выявление музыкальных способностей и общего развития обучающегося.

**2. Знакомство с инструментом.**

Теория

1.Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

Практика

1. Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.

2. Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**3. Донотный период.**

Теория

1. Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.

2. Ритм - временное понятие музыки.

Практика

1. Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).

2. Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени.

3.Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

**4. Изучение нотной грамоты.**

Теория

1.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения:

а) Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

Практика

1.Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре.

2. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. д.

**5. Постановка рук.**

Теория

1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

Практика

1. Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

**6. Развитие технических навыков.**

Практика

1. Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.

2. Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания.

3. Постановка четких задач в игре упражнений.

4. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

**7. Работа над эмоционально-художественным развитием.**

Теория

1.Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.

Практика

1.Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.

2.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

**Главная задача** первого года обучения - организация пианистического аппарата и освоение нотной грамоты. В течение первого полугодия преподаватель должен проработать с учащимся 3 легкие пьессы на освоении штриха non legato как основополагающего.

В течение второго полугодия преподаватель должен проработать с учащимися 4 легких для прохождения по нотам пьес на все основные штрихи: non legato, staccato, legato.

1. **Учебно-тематический план 2-го года обучения.**

**Содержание.**

**1.Введение.**

Теория

1.Беседа о жанрах в музыке

Практика

1.Проверка знаний, умений, навыков, полученных в предыдущем учебном году, в работе за инструментом на изученном материале.

**2. Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**

Теория

1.Общий разбор произведения:

а) Изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма).

б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

**3. Работа над развитием координации.**

Теория

1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

Практика

1. Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:

а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.

б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

**4. Работа над аппликатурой.**

Теория

1. Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

Практика

1. Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.

2. Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

**5. Работа над звукоизвлечением.**

Теория

1. Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

Практика

1. Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.

2. Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

1. **Учебно-тематический план 3-го года обучения. Содержание.**

**1.Введение.**

Теория

1.Беседа о важных музыкальных датах и событиях этого года.

Практика

1.Проверка задания на лето.

**2.Работа над развитием навыков чтения нотного текста на более сложном материале.**

Теория

1.Общий разбор произведения:

- Анализ произведения: определение тональности, размера, ритма.

Практика

1. Формирование навыка точного прочтения произведения в медленном темпе, охватывающего все детали текста.

2.Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

**3. Работа над аппликатурой.**

Теория

1.Закрепление знаний и навыков в работе над аппликатурой, приобретенных в предыдущие годы обучения.

а) Обучение работе с нотным текстом без инструмента.

Практика

1. Привлечение к самостоятельности ученика при выборе логичной аппликатуры.

2. Развитие мышления ученика при выборе аппликатуры.

**4. Работа над звукоизвлечением.**

Теория

1.Формирование слуховых представлений на основе показа педагогом.

Практика

1. Развитие внутреннего слуха, звукового самоконтроля.

2.Работа над воспитанием ассоциативного мышления ученика.

3. Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения.

**5. Работа над развитием технических навыков.**

Практика

1. Развитие технических навыков на основе простейших видов гамм:

а) Работа над звуковой отчетливостью, плавностью, ровностью и беглостью

пальцев в игре гамм.

б) Работа над достижением «стройности» в аккордах.

в) Работа над достижением незаметного подкладывания первого пальца в арпеджио.

2. Развитие технических навыков на основе виртуозных пьес:

а) Работа над развитием осознанного слухового отношения по преодолению технических трудностей.

б) Формирование навыков доведения технической пьесы до законченности в подвижном темпе.

**6. Зачеты и выступления.**

1. В 1 полугодии контрольный урок с оценкой

2. Во 2 полугодии зачёт с оценкой

3. Участие в концертах класса.

**7. Подведение итогов.**

Теория

1. Обсуждение с учащимися достижений и недостатков в работе.

Практика

1. Проигрывание репертуара учащимся с анализом и самооценкой исполнения.

**Продолжение работы над развитием технических навыков.**

Практика

1. Развитие технических навыков на основе гамм, аккордов, арпеджио.

а) Игра мажорных гамм в прямом и противоположном движении.

б) Игра минорных гамм в прямом движении (гаммы натуральные, мелодические, гармонические).

в) Игра тонических трезвучий аккордами с обращениями по три звука.

г) Игра коротких арпеджио двумя руками.

2. Развитие технических навыков на основе этюдов на более сложном материале.

а) Продолжение работы над осознанием технических сложностей и слухового отношения по их преодолению.

б) Работа над развитием целеустремленности в исполнении произведения в нужном темпе и в исполнении поставленной задачи.

в) Формирование навыков выделения сложных фрагментов в тексте и отрабатывания их отдельно с последующим объединением в целое.

**4. Работа над педалью.**

Теория

1.Ознакомление с устройством педального механизма.

2.Различие звучания произведения с использованием педали и без нее.

3.Объяснение учащемуся целей и задач использования прямой педали, подкрепленное исполнением произведения.

4.Объяснение учащемуся целей и задач использования запаздывающей педали, подкрепленное исполнением произведения.

Практика

1. Работа над навыками использования педали.

а) Формирование навыков достижения беззвучного опускания и снятия

педали.

б) Ликвидация зажатости ноги и напряжения в голеностопном суставе.

в) Формирование навыков активного слухового отношения к произведению с направлением внимания на слушание педального звучания, а не на механику движения.

2. Работа над навыками использования прямой педали.

а) Работа над упражнениями по остановке на педализируемых басах с вслушиванием в их звучание на педали. Сравнительное исполнение без педали.

б) Разучивание отдельно аккомпанемента с педалью.

в) Работа над фиксацией внимания на звучании басов - основе гармонии.

3. Работа над навыками использования запаздывающей педали.

а) Работа над фиксацией внимания на чистом, обогащенном обертонами звучании.

в) Работа над упражнениями по координации движений (рука вниз, нога вверх).

**5. Работа над художественным образом произведения.**

Теория

1. Работа над развитием творческого начала в изучении произведения, воплощении замысла произведения.

а) Ознакомление с художественным образом произведения на основе показа педагогом.

б) Анализ произведения: композитор, эпоха, жанр, стиль, выразительные средства.

в) Разбор формы произведения.

г) Формирование навыков звукового решения произведения исходя из его характера.

д) Работа над развитием ассоциативного мышления, фантазии, умения образно рассказать об услышанной музыке, вызвать желаемую эмоцию.

е) Словесное обращение к ассоциациям с природой, с настроением, пояснение характера музыки эпитетами, сравнениями.

ж) Проведение параллелей с другими видами искусства.

Практика

1. Работа над воплощением художественного образа произведения.

а) Точное воплощение авторских указаний.

б) Осмысленный подход к драматургии произведения (осознанность кульминации, подъемов и спадов).

**6. Зачеты и выступления.**

2. 2 полугодие – итоговый академический концерт.

3. Участие в концертах класса, конкурсах.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

**I год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. До, соль, каждой рукой отдельно в две октавы, от одного звука в противоположном движении.

**2) Этюды.**

1.Беркович И. Маленькие этюды №№1-14.

2. Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.

3. Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору).

4. Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору).

5. Шитте А. Соч. 108 «25 маленьких этюдов» №№1-10.

6. Школа игры на фортепиано. Под редакцией Николаевой А. (по выбору).

**3) Пьесы.**

1. Библиотека юного пианиста. Вып.1. Сост. В. Натансон.

2. Библиотека юного пианиста. Вып.2. Сост. В. Натансон.

3. Юный пианист. Вып.1. Под ред. Л. Ройзмана и В. Натансон.

4. Андрей-воробей. Русская народная песня.

5. Два кота. Польская народная песня.

6. Фасоль. Детская песенка.

7. Василёк. Русская народная песня.

8. Т. Попатенко. По грибы.

9. А. Березняк. Кот- царапка.

10. А. Филиппенко. Цыплята.

11. Как под горкой. Русская народная песня.

12. Г. Эрнесакс. Едет, едет паровоз.

13. Петушок. Русская народная песня.

14. А. Березняк. Ёжик.

15. Н. Потоловский . Охотник и зайка.

16. Не летай, соловей. Русская народная песня.

17. М. Красев. На льду.

18. А. Березняк. Я гуляю.

19. А. Березняк. Белка.

20. А. Березняк. Качи.

21. Зайчик. Детская песенка.

22. А. Березняк. Самолёт.

23. А. Березняк. Паровоз.

24. А. Березняк. Ручеёк.

25. А. Березняк. Едет воз.

26. М. Красев. Ёлочка.

27. Г. Портнов. Ухти - тухти.

**2 год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. Одна-две мажорных гаммы в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы.

2. Две минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами.

**2) Этюды.**

1. Ф. Леуппе. Этюды.

2. И. Зелени. Этюды.

3. Г. Вольфарт. Этюды.

4. И. Гуммель. Этюды.

**3) Пьесы.**

1. Совушка. Русская народная песня.

2. В. Игнатьев. Ехали медведи.

3. Во саду ли. Русская народная песня.

4. Гости. Украинская народная песня.

5. Две тетери. Русская народная песня.

6. Лошадка. Детская песенка.

7. Дедушка и внучка. Украинская народная песня.

8. В. Игнатьев. Тутушки- потутушки.

9. Е. Гнесина. Осенняя песенка.

10. Маленькая Юлька. Словацкая народная песня.

11. Лягушка. Детская песенка.

12. За огородом утки плывут. Украинская народная песня.

13. Ой, лопнул обруч возле бочечки. Украинская народная песня.

14. Кукушечка. Французская народная песня.

15. Б. Маслов. Сороки – белобоки.

16. Я на горку шла. Русская народная песня.

17. Берёза. Русская народная песня.

18. И. Филипп. Колыбельная.

19. Полька - янка. Белорусский танец.

20. М. Качурбина. Мишка с куклой.

21. Вальс игрушек.

22. Яничек. Чешская народная песня.

23. С. Степшина. Цыплята.

24. Г. Галынин. Зайчик.

**III год обучения.**

**1) Гаммы.**

1. Одна-две мажорных **гамм** в прямом движении, с симметричной аппликатурой, в противоположном движении.

2. Одна-две минорных гамм (натуральные, гармонические, мелодические) в две октавы.

3. Тонические трезвучия с обращениями, аккордами, короткое арпеджио отдельными руками в две октавы.

**2) Этюды.**

1. Беркович И. «Маленькие этюды».

2. Гедике А. Соч. 32, 47 «Этюды»

3. Шитте А. Соч. 68. «25 маленьких этюдов».

4. Этюды. Ф. Лекуппе.

5. Этюды. Ф. Гардорф.

**3) Пьесы.**

1. Раздел «Пьесы». Сборник «Юный пианист» для 3-4 классов.

2. «Хрестоматия педагогическая», 3, 4 выпуски.

3. Николаева Т. «Детский альбом»

4. Сборник фортепианных пьес. Вып. 4. Сост. и ред. С. Ляховицкая

5. «Юный пианист» (вып. 2), сост. В. Натансон.

6. Шире круг. Д. Львов – Компанеец.

7. Маленький вальс. И. Шишов.

8. Плясовая. Н Любарский.

9. Маленький попрошайка. А. Гречанинов.

10. Мои цыплята. Азербайджанская народная песня.

11. Детский танец. С. Майкапар.

12. Пастушок. В. Мирзалис.

13. На ёлке. Д. Львов - Компанеец.

14. Раздумье. Б. Савельев.

15. Колыбельная сказочка. С . Майкапар.

1. Урок балета. В Волков.

2. Пьеса на болгарскую народную тему. С. Големов.

3. Танец. В. Волков.

4. Скерцино. Б. Антюфеев.

5. Капель. С. Вольфензон.

6. Вальс. А. Гедике.

7. Балерина. М. Мерабишвили.

8. Зайка - побегайка. В. Климашевский.

9. Детский смех. К .Эллинг.

10. Ледлер. А.-Б. Грондахл.

11. Вперёд. К. Гурлитт.

12. Утешение. Э. Дрангош.

13. Пьеса. Т. Кирхнер.

14. Песня без слов. К. Гурлитт.

15. Полька. С. Фостер.

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ:**

**Рекомендуемые сборники:**

А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

А. Борзенков, Е. Сухоцкая «Начинаю играть на рояле».

О. Геталова, И. Визная «В музыку с радостью».

А. Ф. Березняк «Первые шаги».

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

Н. Лещинская «Малыш за роялем».

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

А. Майкапар «Первые шаги» (ансамбли).

Э. Тургенева, А. Малюков «Пианист - фантазер».

А. Шатковский «Развитие творческого музицирования учащимися-пианистами».

Е. Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып.1, Л.,1990 г.

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

В. Кирюшин «Библиотека музыкального мифа» - «Сказки».

А. Гречанинов «Бусинки», «Детский альбом».

Л. Моцарт. «Альбом В.А. Моцарта».

С. Прокофьев «Детская музыка».

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» (1-2-3 ч.)

«Звуки мира» вып. 1-15.

«Юный пианист»-1ч., Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

П.Чайковский «Детский альбом».

Р.Шуман «Альбом для юношества».

Сб. «Французские композиторы — детям».

Т. Симонова «Чудесные клавиши».

**Литература для детей:**

Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

М. Печковская « 34 урока музыки».

Л. Абелян «Забавное сольфеджио».

Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева

Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».

С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»

Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»

[Иванова О.В.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/5935/) [Кузнецова И.А.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/43000/) «[Новый музыкальный букварь для самых](http://ishop.top-kniga.ru/books/item/in/259184/)

[маленьких](http://ishop.top-kniga.ru/books/item/in/259184/)».

**РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ:**

**Рекомендуемые сборники:**

Н. Соколова «Ребенок за роялем».

Е.Ф. Гнесина «Этюды для начинающих».

А. Д. Артоболевская «Первая встреча с музыкой».

М. Андреева, Е. Конорова «Первые шаги в музыке».

«Фортепианная игра» под ред. Николаева.

Сб. «Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов», вып. 1, Л.,1990г.

А. Майкапар «Первые шаги» (Ансамбли для начинающих).

«Здравствуй, малыш» состав. Бахмацкая О.

Л. А. Баренбойм «Путь к музицированию».

Э. Ш. Тургенева, Малюков «Пианист-фантазер».

Л. Хереско «Музыкальные картинки».

«Фортепианная игра» (ред. Николаева А.)

«Современный пианист» под ред. Соколова, Натансона, Копчевского Н.

«Современная фортепианная музыка для детей» под ред. Копчевского

Сб. «Пьесы современных японских композиторов для детей».

Сб. «Пьесы современных испанских композиторов для детей».

П. Чайковский «Детский альбом».

К. Черни. Избранные этюды под редакцией Гермера.

Р. Шуман «Альбом для юношества».

А. Хачатурян «Детский альбом».

В. Гаврилин «Альбом фортепианных пьес для детей».

Д. Фильд «Ноктюрны».

Д. Кабалевский «Прелюдии».

Э. Вилла-Лобос Сюита «Куклы».

К. Дебюсси «Детский уголок».

Джойс «Безделушка».

Ф. Рыбицкий «Фокстрот» сб. «Хрестоматия» 3 кл. 1991 г.

Сб. «Современная фортепианная музыка для детей» ред. Копчевского.

Б. Барток «Детям», «Микрокосмос» и др.

Ф. Шуберт Скерцо. Музыкальные моменты.

М. Глинка, П. Чайковский. Мазурки. Польки.

Ф. Шуберт «Немецкие танцы».

Ф. Мендельсон «Песни без слов».

С. Прокофьев «Детская музыка».

Э. Григ «Лирические пьесы».

Р. Фильд «Ноктюрны».

К. Дебюсси «Детский уголок».

П. Чайковский «Детский альбом» др.

Сб. «Музыкальная гимнастика для пальчиков».

И. Брамс «51 упражнение»

С. Ляховицкая «Школа игры на фортепиано»

Г. Беренс «32 избранных этюда» соч. 61, 88

А. Гречанинов «Детский альбом для фортепиано»

А. Гречанинов «Пастели»

[Беренс Г.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/88398/) «[Пятьдесят маленьких пьес для начинающих пианистов» Соч. 70](http://ishop.top-kniga.ru/books/item/in/430024/)

**Литература для педагогов:**

Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978

Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974

Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981

Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989

Бирмак А. «О художественной технике пианиста».

Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974

Л.: Музыка, 1979

Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991

Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966

Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985

Гнесина Е.Ф. «Подготовительные упражнения».

Ганон. Упражнения.

Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991

Королькова И.С. «Я буду пианистом»: Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано.

Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965

Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995

Ландовска В. «О музыке». Сост. Дениз Ресто, перевод А. Е. Майкапара.

Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993

Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988

Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993

Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963

Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979

Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Украiна, 1964

Музыкальное воспитание в современном мире. Материалы 9-ой конференции Международного общества по музыкальному воспитанию (ИСМЕ). М., 1973

Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980

Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965

Ройзман Л. И. «Об исполнении украшений в произведениях Старинных композиторов».

Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. Л., 1963

Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961

Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001

Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989

Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989

Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987

Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984